



# DECRIRE LE FILM DE CINEMA

## Au départ de l'analyse

Jessie Martin

### SOMMAIRE



Avant-propos : la description, préalable de l'analyse de film

#### La tradition descriptive dans les formes artistiques

##### La description comme procédé littéraire et sa relation au « donner à voir »

*Reconstruire le réel*  
*Mimer le regard*  
*L'énergie vitale : l'hypotypose*  
*Le détail comme production*  
*Flaubert*  
*Le Nouveau Roman*  
*Le détail inutile : la communication menacée*  
*Conclusion*

##### L'ekphrasis critique et l'égarement du discours poétique

*L'ekphrasis antique*  
*L'ekphrasis critique*  
*Une description évaluative et prescriptive*  
*Une écriture poétique*  
*Le regard pour guide*  
*Conclusion*

##### Les théories de la description en histoire de l'art : la vision, le chemin

*Le mythe de l'oeil innocent et le travail de la description*  
*Des formes et des objets*  
*Le problème de la dénomination à tout prix*  
*La promenade du regard et la lecture du tableau*  
*La promenade du regard*  
*Gommage et création, la lecture du tableau*  
*Le pan, le figural, le diagramme*

##### Le découpage technique, une description normative et incomplète

##### Utilité et possible du vocabulaire technique de film

*Qu'est-ce qu'un découpage technique ?*  
*Structuration, fragmentation et schématisation*

##### Limites et dépassement du découpage technique

*Imprécision et variabilité des notions*  
*Imprécision du vocabulaire : les échelles de plans*  
*Variabilité du vocabulaire*  
*Indistinction de la technique utilisée*  
*Insuffisance du découpage*  
*Fixation du découpage*  
*Geste et effet de geste*  
*Conclusion*

#### Que décrire : les objets de la description

*Contenu et représentation*  
*Le problème de l'unité : l'image, le plan, le photogramme*  
*Microstructure et macrostructure*  
*L'image et son récit, la description n'est pas un inventaire*  
*La description reconstruit son objet*  
*L'image incomplète, image à combler*  
*La composition entre scène théâtrale et surface picturale*  
*Conclusion*

#### Les grands principes de la description de film

##### Les cinq principes de la description

*Le principe d'adhérence*  
*Le principe de dynamisme (ou de déplacement)*  
*Le principe d'impertinence*  
*Le principe d'équivalence*  
*Le principe d'indifférenciation*

##### La pertinence, une projection contrôlée

*Pour un 6<sup>e</sup> principe*  
*La perception, l'intuition, le sens*  
*Établir une pertinence*

##### Application des principes

*Décrire pour comprendre le sens :*  
*Au bout du monde, K. Bronzitt*  
*Comblant les images : L'Avventura, M. Antonioni*  
*Faire apparaître un système :*  
*L'Homme qui tua Liberty Valance, J. Ford*  
*Par-delà l'action, la scène, le décor :*  
*Meurtre dans un jardin anglais, P. Greenaway*

##### Cas particuliers : singularités filmiques, problèmes, obstacles

*Dénouer la complexité : Pulsions, B. de Palma*  
*Déjouer la dénomination, sur la sensation :*  
*Les Saisons, A. Pelechian*  
*Décrire l'insaisissable : Night Music, S. Brakhage*

##### Épilogue : la description dans le texte

*De la description à l'explication*  
*De l'ébauche au texte communiqué : donner à lire la description*  
*De quelques analyses fondées sur un travail descriptif*

##### Bibliographie

Index des films analysés

Index des réalisateurs