

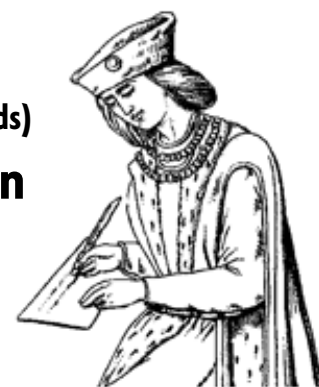


Wolfgang Asholt, Mireille Calle-Gruber et Dominique Combe (éds)  
**ASSIA DJEBAR, littérature et transmission**

Colloque de Cerisy

**TABLE DES MATIÈRES**

Format 16 x 24 • 400 pages • ISBN :978-2-87854-463-3



**Wolfgang Asholt, Mireille Calle-Gruber, Dominique Combe**  
Liminaire .

PREMIER MOUVEMENT :  
ASSIA DJEBAR - ÉTRANGÈRE...  
DE L'INTÉRIEUR

**Partie I**

« Pour que toutes, pour que chacune s'élançe, à son tour, dans l'avenir »

**Françoise Lionnet**

Ces voix au fil de soi(e) : le détour du poétique .

**Ernstpeter Ruhe**

Enjambements et envols. Assia Djebbar échographe

**Lise Gauvin**

Les femmes-récits ou les déléguées à la parole

**Anna Donadey**

L'expression littéraire de la transmission du traumatisme dans *La Femme sans sépulture* d'Assia Djebbar

**Wolfgang Asholt**

Narration et mémoire immédiate

**Partie II**

« La voix lance ses filets, loin de tant d'années escaladées »

**Sofiane Laghouati**

Assia Djebbar : Quand l'écriture est une route à ouvrir, un territoire entre les langues...  
Prolégomènes pour une « diglossie littéraire »

**Daniel Lançon**

L'invention de l'auteur. Assia Djebbar entre 1957 et 1969 ou l'Orient second en français

**Stephan Leopold**

Figures d'un impossible retour.  
L'inaccessible Algérie chez Assia Djebbar

**Antonio Prete**

Jardin, soir

DEUXIÈME MOUVEMENT :  
ARCHIVE - ASSIA DJEBAR,  
JOURNALISTE-ESSAYISTE 1962-1967

**Partie III**

« Celle qui court jusqu'à la mer »

**Béatrice Didier**

Le sens de la musique dans *L'Amour, la fantasia*

**Mireille Calle-Gruber**

La servante du texte

**Aline Bergé-Joonekindt**

L'aire de la transmission dans *Le Blanc de l'Algérie*

**Habib Tengour**

Vallée de l'inaccompli

TROISIÈME MOUVEMENT : OPÉRA  
ASSIA DJEBAR : FILLES D'ISMAËL  
DANS LE VENT ET LA TEMPÊTE

**Partie IV**

« Legs de femmes, au plus profond du désert »

**Elke Richter**

Sur les traces de la trace dans l'oeuvre d'Assia Djebbar

**Eberhard Gruber**

De l'héritage du beau.  
Sur La beauté de Joseph d'Assia Djebbar

**Dominique Combe**

« La chambre d'échos »

**Partie V**

« Eveilleuse pour quel désenchantement... ? »

**Fatma Haddad-Chamakh**

Les figures de Mohammed, Prophète de l'Islam, dans l'oeuvre littéraire d'Assia Djebbar

**Hervé Sanson**

Mon père, cet autre. Variations autour de la figure paternelle dans l'oeuvre d'Assia Djebbar

**Ottmar Ette**

Expériences sur le savoir-vivre ensemble.  
Assia Djébar et Les Nuits de Strasbourg

**Partie VI**

**« Païenne dansante, de cette aïeule,  
je suis la descendante »**

**Doris Ruhe**

L'écrivain dans la cité antique. Les thrènes d'Assia  
Djébar

**Beatrice Schuchardt**

Manifestations d'une esthétique interstitielle dans  
La disparition de la langue française d'Assia Djébar

**Clarisse Zimra**

Transhumance du sens dans l'oeuvre d'Assia Djébar

QUATRIÈME MOUVEMENT – ASSIA  
DJE BAR – DISCOURS D'ENTRÉE À  
L'ACADÉMIE FRANÇAISE

Annexes

Principaux ouvrages et articles cités