

INTRODUCTION

1836-1881 : délimitation d'un champ d'étude

Qu'est-ce qu'un fait divers ? .

La circulation des discours dans le fait divers criminel

Première partie – LE ROMAN DU DISCONTINU

Chapitre 1 – Cohérence et causalité dans le fait divers criminel

Mobiles et motifs. Le récit comme quête de cohérence

La folie, dernière explication rationnelle pour un acte sans motif

Chapitre 2 – Narrativité figée du fait divers criminel

Des cadres narratifs figés

L'ordre narratif dans le fait divers criminel, entre le crime et l'enquête

Chapitre 3 – Le détour par le romanesque : la fictionnalisation du fait divers

L'« effet feuilleton »

Faits divers inventés

Quelques procédés de fictionnalisation

De la mise en récit à la mise en spectacle

Deuxième partie – LA COLLE ET LES CISEAUX

Chapitre 1 – Découper et coller : afficher ses sources

Le journaliste comme collecteur

Comment et qui citer

Les pièges du plagiat

Chapitre 2 – Lacunes et incohérences du collage

Plagiats et reformulations : une réécriture de surface

Découper et coller : les pièges de l'urgence

*« L'ASSASSINAT DE L'INSPECTEUR DELABRE »

*« ASSASSINAT. – La rue des Petites-Écuries [...] vient d'être encore le théâtre d'un épouvantable assassinat »

Chapitre 3 – Un événement, des faits divers

Variations axiologiques

Variations dramatiques

Troisième partie – PIÈCES OFFICIELLES, TÉMOIGNAGES OBSCURS

Chapitre 1 – L'ère de la rubrique

La Correspondance Havas : un quotidien comme les autres ?

Le modèle du rubricage

La citation généralisée

Chapitre 2 – Les emprunts du fait divers criminel aux rapports officiels

Quelques spécificités des rapports de police

Copier les rapports officiels

Lexique spécialisé

Chapitre 3 – Sources et faits divers : de l'échange de (mauvais) procédés

Incohérences et lacunes des sources

Oui-dire et on dit

Le trajet de la rumeur

Axiologie des sources

Quatrième partie – ROMANS ET FAITS DIVERS CRIMINELS

Chapitre 1 – Emprunts et méfiances du roman à l'égard du fait divers

Influences narratives du fait divers sur la littérature romanesque

Le paradoxe littéraire face au fait divers

La lecture du fait divers : un fait de société inscrit à l'intérieur des romans

Chapitre 2 – Deux types de criminels : de quelques considérations lexicologiques

Le criminel romantique, du fait divers au roman : énergie et héroïsme

L'image du criminel sans scrupule

Chapitre 3 – La représentation urbaine : les motifs du vitriolage et de la prostitution .

Le vitriol, un phénomène médiatique

Prostitution et clandestinité : constitution de fictions

CONCLUSION

BIBLIOGRAPHIE

INDEX