

Introduction

Olivier Bara, Violaine Heyraud, Jean-Claude Yon

Partie I

Labiche dans le monde théâtral

Discours et écrits critiques de Labiche : une poétique théâtrale ?

Aline Marchadier

Labiche, auteur de drames

Barbara T. Cooper

Quelques aspects matériels du théâtre de Labiche sur la scène du Palais-Royal

Mariglen Sulejmani

Les acteurs de Labiche jusqu'à *Un chapeau de paille d'Italie*

Patrick Berthier

De la difficulté d'ironiser sur le maître du rire ? Les petites piques humoristiques de ses contemporains contre Labiche

Agnès Sandras

Partie II

Le monde selon Labiche

Labiche, candidat et vaudevilliste sous la II^e République : de l'engagement politique au désenchantement ?

Sylvain Nicolle

Le hors-scène et la subversion des valeurs dans trois pièces de Labiche

Janice Best

« À table ! à table vite ! [...] L'appétit vaut mieux que l'esprit¹ » : les mondes alimentaires de Labiche

Carine Goutaland

Eugène Labiche et la satire de la bourgeoisie vénale

Amina Kharrouby

Labiche et l'Amérique

Vincent Giroud

Animalisation et darwinisme dans *Le Prix Martin*

Ignacio Ramos Gay

Partie III

Labiche à travers le monde

La diffusion des pièces de Labiche en province et au Maghreb jusqu'à la Première Guerre mondiale

Christine Carrère-Saucède

La fortune britannique de Labiche

Michel Rapoport

Pour une introduction à la diffusion et à la fortune d'Eugène Labiche en Italie

Giovanna Bellati

Labiche sur la scène du Théâtre National de Grèce

Konstanza Georgakaki

D'une scène à l'autre : Labiche au Canada au XIX^e siècle

Genevière de Viveiros

Partie IV

Le monde après Labiche

Labiche, de la scène à l'écran

Valentina Ponzetto

Le théâtre de Labiche, aux marges de l'enseignement secondaire

Claudine Grossir

Eugène Labiche, un objet illégitime pour les Études théâtrales ?

Marion Denizot

Bibliographie

LES MONDES DE LABICHE

Les auteurs

Table des illustrations