

Kerstin Hausbei et Stéphane Gödicke
Avant-propos

Prélude : Reflets croisés

Michel Cadot

Un exemple favorable de mélange russo-allemand : Stolz, le héros « positif » de l'*Oblomov* de Gontcharov

Gerald Stieg

L'alphabet cyrillique dans la correspondance entre Rilke et Lou Andreas-Salomé.
Une micro-analyse

Chapitre 1 : Figures du Mal

Larissa Polouboiarinova :

Le sectarisme russe comme intertexte : *Un Roi Lear de la steppe* d'Ivan Tourgeniev, *La Mère de Dieu* de Leopold Sacher-Masoch et *La Colombe d'argent* d'André Biély

Christine Meyer

Les Âmes mortes et la réalité de l'avenir : Canetti et Gogol

Éric Chevrel

La critique de la « pensée révolutionnaire » et sa représentation dans le roman chez Dostoïevski et Doderer

Dominique Iehl

Présence de Dostoïevski dans la dernière création de Thomas Mann : *Les démons* et *Docteur Faustus*

Alfred Strasser

Faust comme « homme nouveau » socialiste dans *Faust et la ville* d'Anatoli Vassilievitch Lounatcharski

Chapitre 2 : Jeux de miroirs

Ida Junker

Le « complot des rats » : la légende allemande du *Charmeur de Rats* dans la littérature russe des années 1920

Cornelia Ruhe

Berganza, Fidel et leur meute. Vers une généalogie des chiens philosophes

Florence Bancaud

L'autre en moi : Dostoïevski et Kafka

Chapitre 3 : Avancer masqué : stratégies de subversion politique

Catherine Géry

Entre Nietzsche et Freud : *Avant le lever du soleil*

Florence Baillet

Heiner Müller et Vladimir Maïakovski

Cécile Millot

Changement de génération, changement de modèles : la réception de (Maïakovski et de) Khlebnikov par les poètes du Prenzlauer Berg

Résumés