

LA SATIRE EN AMERIQUE LATINE

FORMES ET FONCTIONS

Vol. 1 : La satire entre deux siècles

Hervé LE CORRE,
La satire en Amérique latine. Introduction.

Margoth CARRILLO PIMENTEL,
Formas y modos de lectura de la sátira.

LA TRADITION DE L'ESSAI SATIRIQUE

Emmanuelle SINARDET,
La satire, arme contre la barbarie équatorienne. *Las catilinarias* de Juan Montalvo.

Nathalie FÜRSTENBERGER,
« ¡ Paso a los jóvenes ! » et « Saludo » de Leopoldo Lugones : deux satires au service d'un socialisme révolutionnaire.

Ernesto MÄCHLER,
Una suerte de guerrero confrontado con el mundo : Vargas Vila, príncipe de la sátira política.

Armando VALDÉS,
Una lectura de la sátira en Cuba : *Indagación del choteo* de Jorge Mañach.

IRREVERENCE ET FORMES POPULAIRES

Virgilio LÓPEZ LEMUS,
Ethos y pragmática de la sátira en la décima cubana de los siglos XIX y XX.

Graciela VILLANUEVA,
Modalidades de la sátira en los *Cuentos* de Fray Mocho.

Christine PIC-GILLARD,
Cacique Lambaré, journal satirique paraguayen en guaraní.

Claire PAILLER, «
La pulga y la locomotora » : l'épigramme politique en Amérique centrale.

Douglas BOHÓRQUEZ,
La sátira como figura discursiva y política en la obra de Andrés Bello Blanco.

FICTIONS ET SATIRE DU POUVOIR

Gerardo BOBADILLA,
Sátira y nación en la novela mexicana del siglo XIX. El caso de *El Periquillo*

Sarniento de José Joaquín Fernández de Lizardi.

Edison NEIRA PALACIO,
La nación y la simulación cultural en la sátira de José Asunción Silva.

Amadeo LÓPEZ,
Figuras de la sátira en *El Señor Presidente* de Miguel Ángel Asturias.

Venko KANEV,
Pantaleón y las visitadoras : la sátira global de Mario Vargas Llosa.

Pablo MONTOYA CAMPUZANO,
Fernando Vallejo : demoliciones de un reaccionario.

Marta WALDEGARAY,
Malvinas, delirios de guerra.

Rosa TEZANOS-PINTO,
Utopía y sátira : artificios de disimulo en la obra narrativa de María Elena Llana.

Marie HOUDAYER,
La satire de l'oppression chez la Cubaine Nivaria Tejera.

UN SIECLE DE SATIRE AU PEROU

Lionel COSTA, Danuta MOZEJKO,
Entre búsqueda y distanciamiento. El uso del discurso histórico en las *Tradiciones peruanas* de Ricardo Palma.

Patricia SALINAS,
La satire religieuse dans les *Tradiciones peruanas*, de Ricardo Palma.

Porfirio MAMANI MACEDO,
Sátira y formación de la identidad peruana en Manuel González Prada.

Françoise AUBÈS,
El enano : historia de una enemistad, de Fernando Ampuero (2001): moderne *Diente del Parnaso* à Lima.

Bibliographie

Résumés