

Centre de recherches interuniversitaires sur les champs culturels en Amérique latine

Collection AMERICA dirigée par Claude FELL (éd.)

América n° 4-5

LE DISCOURS CULTUREL DANS LES REVUES

LATINO-AMERICAINES DE L'ENTRE-DEUX-GERRES (1919-1939)

SOMMAIRE

Claude FELL, Présentation

José Luis MARTINEZ, Las revistas literarias de Hispanoamérica.

Adriana CASTILLO de BERCHENKO, La *Revue de l'Amérique latine* en los años 20.

Mario CARELLI, *Revista de Antropofagia* : la ligne de partage des eaux modernistes au Brésil.

I. Caraïbes

Enrique MARINI PALMIERI, *Cosmópolis* (1919-1921) : una « métaphore culturelle » entre Modernismo y Vanguardismo.

Françoise MOULIN, La *Revista Bimestre Cubana* et la mobilisation culturelle nationale : l'influence de Fernando Ortiz (1921-1931).

Carmen VASQUEZ, Indagación, definición y orientación cultural en la revista *Indice* de Puerto Rico.

Alessandra RICCIO, *Verbum* (1937), una revista de José Lezama Lima.

Alfred MELON, Culture et nation dans la *Revista de Avance*.

II. Mexique

Serge I. ZAITZEFF, Una revista de Mariano Silva y Aceves *Conozca Ud. a México* (1924).

Claude FELL, Un premier bilan culturel de la Révolution mexicaine : la revue *La Antorcha* (1924-1925) de José Vasconcelos.

Madeleine CUCUEL, La critique théâtrale dans l'hebdomadaire mexicain *Revista de revistas* (1919-1939).

Daniel MEYRAN, Discours culturel et code idéologique, une lecture de la revue *El Espectador*, au Mexique, en 1930.

Joëlle GUYOT, El discurso artístico en la revista mexicana *Contemporáneos* (junio de 1928 -diciembre de 1931).

Maryse GACHIE, La diffusion du marxisme au Mexique à travers la revue *Futuro* (1933-1939).

Carlos MONSIVAIS, *Ruta* (1938-1939) : el breve reinado de la izquierda cultural en México.

Guillermo SHERIDAN, *Taller* (1938-1941).

Rosa Maria GRILLO, De *Hora de España a Romance* : historia de un desengaño.

III. Colombie, Venezuela

Manuel ZAPATA OLIVELLA, Enciclopedismo anticlerical y oscurantismo religioso de post-guerra. *Rojas Garrido* (1917-1921), el caso de la revista rural en Colombia.

Jacques GILARD, *Voces* (1917-1920) : un proyecto para Colombia.

Alvaro MEDINA, La revista *Universidad* y el arte moderno colombiano.

Ingrid de ARMAS, Presencia literaria en la revista *Elite* (Caracas).

François DELPRAT, Lo nacional en la *Revista Nacional de Cultura* Caracas, 1938-1939.

IV . Pérou

Wilfredo KAPSOLI, *Chirapu* (1928) : Literatura y política en el Perú.

Eve-Marie FELL, Le discours sur l'éducation au Pérou dans *Amauta* (1926-1930).

Oswaldo FERNANDEZ DIAZ, *Amauta*, revista de intervención y espacio de debate.

Carlos DANCOURT, La ideología regionalista en la revista peruana *La Sierra* (1927-1930).

.../...

V. Rio de la Plata

- Christiane TARROUX-FOLLIN et Rubén BAREIRO SAGUIER, *Le discours idéologique de Guaranía, Paraguay (1933-1936)*.
- Eneida SANSONE de MARTINEZ, Carlos RUIZ BONOMO, Eleonora M. BASSO, *La búsqueda de la identidad uruguaya a través de las revistas La Cruz del Sur, Ensayos y Marcha*.
- Carmen de SIERRA, *El semanario Marcha : una conciencia de la fragilidad nacional en un contexto internacional amenazante (Uruguay, 1939)*.
- Carlos GIORDANO, *La revista Inicial (Buenos Aires, 1923-1926)*.
- Nilda DIAZ, *La Campana de Palo. Primera época*.
- Beatriz SARLO, *Contra : la modernidad de izquierda*.
- John KING, *Sur y la cultura argentina en la década del treinta*.
- Estela ERAUSQUIN, *El pensamiento nacionalista católico en la revista argentina Criterio (1936-1939)*.
- Diana QUATTROCHI-WOISSON, *Una empresa militante de contrahistoria : la revisión del pasado argentino en la Revista del Instituto de Investigaciones Históricas « Juan Manuel de Rosas » (1939)*.

Graciela MONTALDO, *Los Pensadores y Claridad : una propuesta cultural de la izquierda argentina (1922-1941)*.

Pedro Conrado SONDEREGUER, *Proyecto moderno y circunstancias nacionales en la Argentina de 1940. El grupo « Austral » y la revista Tecne*.

VI . Chili

Luis BOCAZ, *La revista Claridad : acerca de su significación en la historia cultural de Chile*.

Pablo BERCHENKO, *El discurso laico en Atenea, revista universitaria de difusión cultural (1924-1925)*.

Carlos TAPIA, *El discurso de la crítica literaria en Atenea (Chile) : 1924-1939*.

Miguel ROJAS-MIX, *Revista de Arte, publicación bimestral de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile*.