

Avant-propos,
par *Gisèle Venet*

Ombres portées sur la beauté. Une esthétique de l'ambiguïté

Gisèle Venet,
Ombres portées sur la beauté :
Burton et *L'Anatomie de la mélancolie* (1621)

Tony Gheeraert,
Forma Dei, forma servi : les paradoxes de la beauté du Christ
chez quelques poètes dévotionnels français du XVIIe siècle

Line Cottegnies,
Blazing Leviathan, les beautés de la raison
dans *Le Monde glorieux* de Margaret Cavendish (1666)

Robert Mankin,
La grammaire de la monstruosité chez David Hume

Stéphane Lojkine,
Beauté aveugle et monstruosité sensible :
le détournement de la question esthétique chez Diderot
(*La Lettre sur les aveugles*)

Christian Leroy,
« *Nigra sed formosa* » : notes sur le statut de la prose
dans la poésie française du XVIIe siècle au préromantisme

Les monstres de la beauté. Imaginaire et séduction

Gisèle Mathieu-Castellani,
La séduction du monstre Méduse,
Hermaphrodite, chimères et monstres fantasques

Michael Edwards,
La belle Ériphile

Marie Couton,
« *Virtue set out in her best colours* » :
la beauté héroïque dans la *Nouvelle Arcadie* de Sir Philip Sidney

Raphaëlle Costa de Beauregard,
Quête et conquête de la beauté dans l'oeuvre d'Isaac Oliver

Cécile Istria,
Inceste et beauté : *A King and No King* de Beaumont et Fletcher

Laïla Ghermani,
Forme et difformités dans « Upon Appleton House to the Lord
Fairfax » de Andrew Marvell

Claire Boulard,
Des beautés du *Spectator* aux charmes du Ugly Club

**La beauté et ses masques.
L'infâme et ses représentations**

Nadeije Dagen-Laneyrie,
La beauté et ses monstres :
la scatologie dans l'art du XVIIe siècle

Olivier Jouslin,
Pascal et sa créature : un monstre de mots.
Le jésuite dans *les Provinciales*

Athéna Efstathiou-Lavabre,
Beauté noire et théâtre dans *The English Moor*
or *The Mock-Marriage* de Richard Brome

Tanya Pollard,
Les dangers de la beauté :
maquillage et théâtre au XVIIe siècle en Angleterre

Xavier Cervantès,
« A monster, nay the monster of monsters » –
Le chant et les chanteurs italiens en Angleterre au XVIIIe siècle :
une beauté nuisible ?

Lois Potter,
Iconographie de l'infamie : les métamorphoses de Iago