

## INTRODUCTION

« Vivre et travailler de concert »

## CHAPITRE I.

**« De l'autre côté du vacarme » : les collaborations d'outre-tombe »**

A ] Citation, variation, amplification

B ] Un univers en expansion

C ] Dialogue et traduction : du passé au futur

Conclusion : écouter, lire, écrire

## CHAPITRE II.

**Mythes et masques : dans le labyrinthe de *Votre Faust***

A ] Une structure-labyrinthe

B ] Jeu de masques

C ] L'opéra, « teatro mundi » à réinventer

Conclusion : quand le diable mène le jeu

## CONCLUSION

**« Il se perd, puis il se retrouve »**

## BIBLIOGRAPHIE