

Anne-Marie QUINT (éd.)

Les Cahiers du CREPAL n° 6

LE CONTE EN LANGUE PORTUGAISE

ETUDES DE CAS

Sommaire

Anne-Marie QUINT, Présentation

PREMIERE PARTIE: ETUDES

Ilda DOS SANTOS,
Enfants et enfances prodigieuses dans
Primavera dos Mininos de Luis Brochado.

Barbara SPAGGIARI,
La poétique naturaliste chez quelques
conteurs au début des années 1880.

Teresa MOTTA-DEMARCY,
António Patrício : *Dinis e Isabel*, conto de
Primavera, conto de vitral.

Eunice VOUILLOT,
Mário Sacramento conteur.

José Manuel ESTEVES,
Seta Despedida de Maria Judite
Carvalho : uma forma abreviada sobre a
dificuldade de viver.

Ana Beatriz DEMARCHI-BAREL,
Sílvio Romero et les contes populaires au
Brésil : la construction d'une identité
nationale.

Rita GODET,
Le Paris de la Belle Epoque vu par
l'écrivain brésilien Nestor Victor.

Meryem LE MOING,
Entre « Histoires et Songes ». Aspect
social des contes de Lima Barreto.

Clémence CORDEIRO et alii,
Contribution à une lecture de *Primeiras
Estórias*. Du primitif au métaphysique.

Ligia VASSALLO,
Bastidores da partida em *Maracanã*,
adeus.

**DEUXIEME PARTIE : CONTRIBUTIONS
EXTERIEURES**

Teresa RITA LOPES,
Romeu e Julieta

Lea Mara VALES STAUT,
Apresentação de José J. Veiga. Uma
leitura de *Os do outro lado*.

José Augusto SEABRA,
Do Modernismo ao Lusotropicalismo :
poesia e antropologia.

Jean-Louis ROUGÉ,
À propos du vocabulaire africain dans les
relations de voyages des Portugais en
Guinée du Cap Vert (1594-1697).

POSITIONS DE THESES

Florent KOHLER,
De la Sénilité à la Sérénité : Lectures de
Schopenhauer par Machado de Assis et
italo Svevo (1997).

Christine RITUI,
Les termes d'adresse dans le théâtre de
Nelson Rodrigues. Essai d'interprétation
socioculturelle (1997).

AU FIL DES LECTURES

Cadernos Aquilianos (M. Giudicelli)

S. LUCET, J.-M. GUILLAUD, A. ROIG, *La
Reine Morte Inês de Castro* (A.-M. Quint).

Fernando GIL, Helder MACEDO, *Viagens do
Olhar* (A.-M. Quint).

Raul BOPP, *Poesia completa*, et *Cobra Norato*
(A. Witkowski).

Ana Rosa FERREIRA DIAS, *O Discurso da
Violência. As marcas da oralidade no
jornalismo popular*.

Betty MILAN, *Le perroquet et le Docteur* (E.
Bueno-Ribeiro).