

Abréviations

**Introduction. Minuscule et marginal :
émergence d'un paradigme**

Éclats des vies muettes

PREMIERE PARTIE

**DES FIGURES BRISÉES UN CHANGEMENT
D'ÈRE CULTURELLE**

Une France archaïque

Les figures minuscules des « pays »

La fabrique du personnage : une recollection de savoir-faire perdus

Lois du sol et du lignage

Le patois

Figures de l'anonymat urbain

La rupture de la modernisation

Solitudes des non-lieux

Figures prisonnières de la ville

Misères du monde moderne

François Bon : un univers à la dérive

Annie Ernaux : les nouvelles formes de pauvreté

DEUXIEME PARTIE

DES ÉCLATS DE SOI

Autobiographie, autofiction, récit de filiation

Pierre bergounioux : un sujet déchiré

entre ignorance et connaissance

Entre dedans et dehors, une rupture problématique

Une épopée du savoir : entre la voix minuscule du doute
et le devenir majuscule de l'oeuvre

Du différend des voix à la divergence des voies

Autoportrait en éclats : l'écriture réversible

de Pierre Michon

Des figures prétextes

Une poétique de la transfiguration

Annie Ernaux : émiettement et consolidation

du sujet auctorial

François Bon : le partage des voix

La place du sujet : une voix auctoriale en quête d'elle-même

Un engagement total de soi

TROISIEME PARTIE

RÉSISTANCES DE LITTÉRATURE

D'une littérature de la fin de la littérature

D'une grandeur perdue : démocratie et valeurs marchandes,
un double affaissement du littéraire

Vers un amenuisement ou un renouvellement des formes narratives ?

Un devenir *majores* ?

Pierre Michon : un auteur majuscule

Annie Ernaux : institutionnalisation d'une figure sur la défensive

Pierre Bergounioux : un encyclopédiste en retrait

François Bon : une figure de l'auteur en chantier

Conclusion

Bibliographie

Index