

Avant-propos

## **1 - CONTEXTES CULTUREL ET RELIGIEUX : DU PLAISIR A LA PEUR DE L'ENFER**

*Claire BARDELMANN*

« Musicke in some ten langages » :  
les musiques du diable dans le théâtre élisabéthain

*Guillaume WINTER*

« In the suburbs of your good pleasure » : les lieux de plaisir à  
Londres à la fin du XVIe et au début du XVIIe siècles

*Caroline JOUVE*

Le contrat démoniaque dans le théâtre élisabéthain et jacobéen

*Anne DUNAN*

Les élus de Dieu et l'expérience de l'enfer au XVIIe siècle :  
les fruits de l'abandon spirituel dans *l'ordo salutis*

## **II - AUTOUR D'UNE REINE SULFUREUSE : MARIE STUART**

*Michel DUCHEIN*

Marie Stuart, une reine française en Ecosse

*Rosalind K. MARSHALL*

« This lady and princess is a notable woman »:  
the public persona and private personality  
of Mary Queen of Scots

*Armelle NAYT*

Le statut du personnage de Marie Stuart dans *l'Histoire de la  
Réforme* de John Knox. La séduction et la sédition

## **III - ENFERS ET DÉLICES : DE CHAUCER À WEBSTER**

*Claire VIAL*

Chaucer et la danse de Vénus, ou les délices de l'adultère

*Camille DUMOULIÉ*

Délices de la fureur tyrannique dans *Tamerlan* de Marlowe

*Myriam CRUSOÉ*

Utopie et dystopie dans *Le Docteur Faust* de Marlowe

*Richard WILSON*

« Why this is hell »: Marlowe and the devil's pact

*Jan Frans van DIJKHUIZEN*

Demonic Possession and Selfhood in *The Comedy of Errors*

*Ladan NLAYESH*

Nourrice et nourriture infernales :  
représentations de la sorcière dans *1 Henry VI*

*Alison FINDLAY*

« Good sometimes queen »: *Richard II*, Mary Stuart and the poetics  
of queenship

*Sermin MESKILL*

« A school of tongues in this beUy of mine » : Gluttony and  
Envy in Ben Jonson's « To Penshurst »

*Chantal SCHÜTZ*

La comédie du repentir chez Middleton. Les mises en scène de  
*A Chaste Maid in Cheapside* et *A Mad World, My Masters* au Globe

*Jonathan POLLOCK*

Les plaisirs de la cruauté chez Tourneur et Webster

*Naomi LIEBLER*

Mothers from hell: Medea and the Duchess of Malfi