

François LAROQUE & Franck LESSAY (éds.)

ESTHETIQUES DE LA NOUVEAUTE A LA RENAISSANCE

SOMMAIRE

- François LAROQUE,
Avant-propos
- Jean-Claude MARGOLIN,
Les Nova reperta de Stradan
- Philippe MOREL,
La nouveauté des grotesques dans la culture italienne
du XVI^e siècle
- Patricia PARKER,
The Novelty of Different Tongues : Polyglot
Punning in Shakespeare (and Others)
- Margaret TUDEAU-CLAYTON,
« Underwor(l)ds », l'Ancien et le Nouveau :
de Virgile à Ben Jonson
- Mark THORNTON-BURNETT,
La fabrication des monstres sur scène au temps
de Shakespeare [traduction François Laroque et Laurent Bérec]
- Muriel CUNIN,
« Relics of that barbarous Age » : Nouveauté et architecture
à l'époque élisabéthaine
- Jane AVNER,
« There by Design » : English Renaissance Landscapes
and Their Readers
- Frédéric MAURIN,
Les images du texte : *Le Marchand de Venise*
dans la mise en scène de Peter Sellars
- Marie-Madeleine MERVANT-ROUX,
Les témoins de la scène et les témoins de la salle.
Retour sur une étude d'*Hamlet* avec le public
- Jonathan POLLOCK,
Le théâtre et la peste : les dramaturges élisabéthains
revus par Antonin Artaud
- Notices sur les auteurs