

François LAROQUE & Franck LESSAY (éds.)

FIGURES DE LA ROYAUTE
EN ANGLETERRE

DE SHAKESPEARE A LA
GLORIEUSE REVOLUTION

SOMMAIRE

Franck LESSAY,

Avant-propos

I. LA REPRESENTATION DE LA ROYAUTE
ANGLAISE AU THEATRE : SHAKESPEARE

Stephen GREENBLATT,

Le cauchemar de la royauté : *Richard
III* [traduction F. Laroque]

Jean-Christophe MAYER,

Royaute et souveraineté :
Shakespeare et la politique

François LAROQUE,

Les rois de carnaval dans le théâtre
de Shakespeare : le cas de *Jules
César* et de *Hamlet*

Raymond GARDETTE,

Rois sans royaume

Muriel CUNIN,

'Pillars of the state' : Architecture
et royauté dans le théâtre de
Shakespeare

Brian GIBBONS,

Back to the Future : Alan Bennetts
The Madness of King George III and
Shakespeare's Kings

II. LA ROYAUTE ANGLAISE :
REPRESENTATIONS ESTHETIQUES,
POLITIQUES ET IDEOLOGIQUES

Raphaëlle COSTA DE BEAUREGARD,
Le masque de la royauté

Bernard DHUICQ,

Aphra Benn (1640-1689) : du
régicide à la Glorieuse Révolution

Luc BOROT,

'Vive le roi et mort au tyran !' : le
procès et l'exécution de Charles 1^{er}
dans la presse d'information de
novembre 1648 à février 1649

Franck LESSAY,

La souveraineté, la loi et la coutume :
Sir Matthew Hale critique de Hobbes

Edward CORP,

English Royalty in Exile :
Maintaining Continuity in France
and Italy after 1689

Notices sur les auteurs