

René DEMORIS (éd.)

## HOMMAGE A ELIZABETH SOPHIE CHERON

TEXTE ET PEINTURE A L'AGE CLASSIQUE

### Sommaire

Jean-Marc POIRON,

Elizabeth Sophie Chéron et *La Coupe du Val-de-Grâce*

Elizabeth Sophie CHÉRON,

*La Coupe du Val-de-Grâce*, notes et variantes

René DÉMORIS,

Le Peintre et le Roi : le point de vue de Molière en 1669

Colette NATIVEL,

La théorie de l'*enargeia* dans le *De pictura ueterum* de Franciscus Junius :  
sources antiques et développements modernes

Philippe-Joseph SALAZAR,

Rhétorique de la peinture : Charles Alphonse Du Fresnoy

Volker SCRÖDER,

« Le langage de la Peinture est le langage des muets »,  
remarques sur un motif de l'esthétique classique.

### DOCUMENTS

Les Femmes à l'Académie de Peinture sous l'Ancien Régime

E. S. CHÉRON, Les Cerises renversées

Antoinette DESHOULIÈRES,

Réflexions morales sur l'envie immodérée  
de faire passer son nom à la postérité

Elisabeth LAVEZZI, À propos d'Antoinette Deshoulières

À propos d'Antoine de la Fosse

Antoine DE LA FOSSE,

Sur les Peintures de Mademoiselle Chéron.  
À l'occasion de son portrait fait par elle-même.