

Préface

**PARTIE I – L’INHUMAIN ET LE
SUBLIME**

Cornelius CROWLEY, *The Benign
Inhuman in Wordsworth’s Prelude*

Marc AMFREVILLE,
*L’irreprésentable sacrifice d’enfant
dans Wieland de C. B. Brown*

**PARTIE II – UN INHUMAIN
MODERNISTE ?**

Chris BALDICK, *D. H. Lawrence as
Noah: Redemptions of the Inhuman
and “Non-Human”*

Pascale TOLLANCE, *Under the
Volcano de Malcolm Lowry : entre
inhumain et trop humain*

J.-M. RABATÉ, *Watt/Sade : Beckett et
l’humain à l’envers*

Stéphanie RAVEZ, *Figures de
l’inhomable chez Samuel Beckett*

Paul VOLSIK, *The “inhumanity” of
Modernism?*

**Partie III – ÉCONOMIE ET
ANTHROPOLOGIE DE L’INHUMAIN**

André TOPIA, *L’économie de
l’inhumain chez Dickens : le cas de
Miss Mowcher*

André BLEIKASTEN, *“Ce grand
animal divin et sans Dieu” : l’humain
et l’inhumain chez Faulkner*

Aurélie GUILLAIN, *Réflexions sur
l’inhumain : William Faulkner et
Sigmund Freud*

Marc CHÉNETIER, *“Infernal
humanness” : portrait d’un cannibale
à cinquante ans*

Emanuelle DELANOË-BRUN, *Le héros,
la brute et l’impotent : le mythe à
l’épreuve du corps dans Chimera de
John Barth*

**Partie IV – MONSTRES,
MÉCANIQUES, SIMULACRES**

Hélène CRIGNON, *L’inhumain à fleur
de monde : l’exemple de la littérature
populaire au tournant du siècle*

Jean-Louis LAMPEL, *L’enfant brûlée :
l’inhumain au féminin : The Member
of the Wedding de Carson McCullers*

Patrick HERSANT, *De l’autre côté du
miroir : humanité et science-fiction*

Bertrand ROUBY, *L’homme-sans-
organe : Crash (J. G. Ballard)*

Isabelle BOOF-VERMESSE, Florence
CÉSARI-STRICKER, *Child of God
(Cormac McCarthy) ou la voie étroite
de l’im-monde*

RÉSUMÉS

TABLE DES MATIÈRES