

Hervé JOUBERT-LAURENCIN

LA LETTRE VOLANTE

Quatre essais sur le cinéma d'animation

Sommaire

Remerciements

Qu'est-ce que le cinéma d'animation ?

Une lettre en souffrance : Post-scriptum à *Montage interdit* d'André Bazin

Le vol du mouvement

Les définitions définitives

La définition moderne

Pour une dé-finition

L'analyse au pied de la lettre

Notes

Who framed Roger Rabbit Un intertexte américain

Simulacres américains

Le cinéma du cinéma

Le cartoon du cartoon

Who framed Roger Rabbit

Les merveilleux nuages !

Apostille sur S. M. Eisenstein

Notes

***Le conte des contes* Un palimpseste russe**

Youri Norstein ou la cohérence multiple

Les couches à travers le temps

Peinture, dispositif et métamorphose

Le temps à travers les couches

Notes

***Tango* Une répétition polonaise**

Un tango chiffré

Un tango polonais

Un tango double

Un tango dans la peau

Un tango de Massy-Palaiseau

Un tango kairologique

Un tango collant

Notes

Conclusion générale

Annexe : Entretien avec Youri Norstein

Bibliographie...