

René DEMORIS et Florence FERRAN (éds.)

LA PEINTURE EN PROCES

L'invention de la critique d'art au siècle des Lumières

Sommaire

Introduction

René DÉMORIS, Les délectations du spectateur solitaire

ANONYME (1741)

Lettre à M. de Poiresson-Chamarande, Lieutenant-Général
au Bailliage et Siege Présidial de Chaumont en Bassigny,
au sujet des tableaux exposés au Salon du Louvre

René DÉMORIS, Le coup d'État du connaisseur délicat et sévère

LA FONT DE SAINT-YENNE

Réflexions sur quelques causes de l'état présent de la Peinture
en France avec un examen des principaux ouvrages exposés au Louvre
le mois d'août 1746

René DÉMORIS, Le citoyen en peinture

LA FONT DE SAINT-YENNE

Sentiments sur quelques ouvrages de Peinture, Sculpture et Gravure,
écrits à un particulier en Province

Florence FERRAN, Le Salon en délire

Antoine-Joseph GORSAS

La Plume du Coq de Micille, ou Aventures de Critès au Sallon, pour servir de suites aux
Promenades de 1785

René DÉMORIS, Peinture et violence : histoire d'un mauvais œil

J.E MARMONTEL

La Veillée (huitième histoire)

Bibliographie

Vies d'artistes