

Table des matières

Introduction

I Dévoiler le sens ?

Pascal Gabellone

Épiphanies et énigmes tabucchiennes

Giulio Ferroni

Corpi femminili che si svelano : gli effetti della visione

Rinaldo Rinaldi

Sguardi velati. Variazioni su un tema letterario

Walter Geerts

*Une herméneutique de la survie.
Simona Vinci, la fable et le sens du monde*

II La lumière des ténèbres

Pierre Civil

*Corps dévoilé/corps revoilé :
peinture et métaphore aux XVI^e et XVII^e siècles*

Mario Barenghi

*Ma che cosa ci vuole dire, in fondo, Manganelli ?
Azzardi e congetture su un autore latitante*

Denis Ferraris

De Carlo à Emilio ou le dialogue infini du Clair et de l'Obscur

Antonio Prete

Della luce e dell'ombra nei notturni

III Images et métaphores

Line Amselem

*Les Commentaires de Jean de la Croix à son Cantique spirituel :
ce que nous voudrions y voir dévoilé*

Matteo Palumbo

Svelare la morte, rivelare la vita

Angela Borghesi

Sotto il velame. Cesare Garboli alla scoperta del vero Pascoli

Chiara Ruffinengo

*Éclairer la réalité à travers une lentille sombre :
les écrits de voyage d'Anna Maria Ortese*

IV L'expérience poétique

Jean-Charles Vegliante	<i>Le découverte comme mode de pensée-en-poésie</i>
Yannick Gouchan	<i>Un dévoilement de la cellule : L'ultima voce de Paolo Maccari</i>
Evanghélia Stead	<i>Langue de l'agneau et langue mère. Sur un poème de Debora Greger</i>
Tommaso Tarani	<i>Le visage et la mort : Un itinéraire de découverte dans l'œuvre de Leopardi</i>

Index des notions

Résumés des textes en langue étrangère