

SOMMAIRE

Avant-propos et allocutions

Avant-propos par Frédérique Bredin, <i>Présidente du Centre national du Cinéma et de l'image animée</i>	7
Allocution de Manuel Valls, <i>Premier ministre, à l'hôtel de Matignon, 7 juin 2016</i>	9
Allocution de Claude Bartolone, <i>Président de l'Assemblée nationale, à l'Hôtel de Lassay, 8 juin 2016</i>	13

Introduction

Pourquoi revenir, aujourd'hui, au cinéma de la période du front populaire ? <i>Laurent Creton Michel Marie</i>	17
--	----

I. Le Front populaire, architecte de la politique du cinéma français

La lente gestation d'une politique du cinéma français : du rapport de Maurice Petsche (1935) au projet de loi Jean Zay (1939) <i>Jacques Choukroun</i>	27
Les grèves d'occupation de juin 1936 dans les studios : un tournant dans l'histoire sociale des travailleurs du film <i>Morgan Lefevre</i>	35
Le cinéma du Front populaire et son apport syndical <i>Denis Gravouil</i>	47
Ciné-Liberté ou l'autre cinéma du Front populaire <i>Valérie Vignaux</i>	55
Militant Filmmaking Before the French Popular Front in USSR and Germany <i>Jonathan Buchsbaum</i>	63
De l'exception française <i>Jean-Pierre Bertin-Maghit</i>	73

II L'esprit du Front populaire et les films français

« Raison de la comparaison » du <i>Crime de Monsieur Lange</i> (1936) au <i>Jour se lève</i> (1939) <i>Pascal Ory</i>	81
<i>La Marseillaise</i> (1938) : « un air dans l'atmosphère et un front météorologique » <i>Dudley Andrew</i>	93
Jean Gabin, icône du Front populaire <i>Ginette Vincendeau</i>	103
Archives et patrimoine des années 1930 : à la recherche des traces cinématographiques du Front populaire <i>Béatrice de Pastre</i>	111
Le Front populaire en photographie <i>Françoise Denoyelle</i>	123
« Choc en retour », le Front populaire et le cinéma du sam'di soir <i>Michel Marie</i>	133
 Annexes	
Liste des sigles	149
Chronologie 1936-1939	151
Bibliographie	155
Les auteurs	159
Résumés	161
Index des titres de films	166
Remerciements et crédits	166