

Bruno BLANCKEMAN, Alain MURA-BRUNEL et Marc DAMBRE (éds.)

## LE ROMAN FRANÇAIS au tournant du XXI<sup>e</sup> siècle

### Sommaire

Vers une cartographie du roman français depuis 1980

#### AUTOFICTIONS

Avant-propos

Jacques LECARME, Origines et évolution de la notion d'autofiction

Armine KOTIN-MORTIMER, *Le Secret* de Sollers : roman d'espionnage, roman de deuil

Marie-Anne MACE, Des narrations en quête d'identité. *La Place*, Annie Ernaux ; *L'Amant*,  
*L'Amant de la Chine du Nord*, Marguerite Duras

Karine GROS, Gérard MACE et Pierre MICHON : « Dis-moi qui tu hantes... je te dirai qui tu es »

Béatrice BLOCH, Vers une allo-autobiographie ?

Nicole MOZET, Pontalis écrivain : les mots et les limbes

Laurent DUBREUIL, La Littérature comme amitié. Guibert disciple de Foucault

Entretien avec Philippe Sollers

#### HISTOIRE

Avant-propos

Michèle TOURET, Jorge Semprun, le témoin inventif

Catherine DOUZOU, Histoires d'enquête : quand le récit déclare forfait. Daeninckx,  
Del Castillo, Modiano

Richard J. GOLSAN, Vers une définition du « roman occupé » depuis 1990

Sabine HILLEN, Remarques mêlées sur *Les Champs d'honneur* de Jean Rouaud et  
*Vies minuscules* de Pierre Michon

Jean-François HAMEL, La Résurrection des morts. L'art de la « mémoire de l'oubli »  
chez Pierre Michon

Harri VEIVO, Art de la guerre : représentation de la marginalité urbaine dans *La Clôture*  
de Jean Rolin et *Loin des forêts* de Michel Braudeau

Lionel RUFFEL, Les Fictions de Volodine face à l'histoire révolutionnaire

Dominique VAUGEOIS, « L'encre retourne à l'encrier ». Le « préhistorique » et l'écriture  
de la fiction contemporaine

#### GÉNÉALOGIES

Avant-propos

Jean-Gérard LAPACHERIE, Écrire la langue française

Jean-Yves LAURICHESSE, Richard Millet : le lieu et les voix

Sylviane COYAULT, Pierre Bergounioux : le premier et le dernier mot

Florence PLAYE, Les Proses de Pierre Michon : « autobiographie du genre humain » ?  
Ambiguïté générique et statut du narrateur

Bernard HEIZMANN, Tel fils, tel père : fabrique du père dans trois romans contemporains

Ieme VAN DER POEL, Linda Lê et Julia Kristeva – citoyennes de la langue française

Madeleine BORGOMANO, L'Ombre du père...

Cristina ALVARES, Désappropriation subjective, réel et écriture dans *Le Nom sur le bout de la langue*  
de Pascal Quignard

Entretien avec Richard Millet

### **FICTION(S) EN QUESTION**

Avant-propos

Dominique VIART, Fictions en procès

Alexandre GEFEN, Le Genre des noms : la biofiction dans la littérature française contemporaine

Christina HORVATH, Les Masques de Narcisse: identité(s) problématique(s) dans l'œuvre  
de Paul Smail

Christine JERUSALEM, Stevenson/Echenoz : le jeu des « images irréelles »

Stéphanie CADENHEAD, Le Retour au récit, au voyage, à l'aventure : Michel Le Bris et  
la littérature française contemporaine

Francis BERTHELOT, Les Fictions transgressives

Anne COUSSEAU, Postmodernité : du retour au récit à la tentation romanesque

Jacques POIRIER, Le Pas grand-chose et le presque rien

### **ESPACES, LIMITES, BOUGÉS**

Avant-propos

Aline BERGE-JOONEKINDT, Sujets fous, mondes flottants. Poétique de la dérive chez François Bon

Lynn HIGGINS, Lieux de mémoire et géographie imaginaire dans *Dora Bruder*

Andreas GELZ, Figures de mouvements dans quelques romans de Christian Oster

Wolfgang ASHOLT, Théâtre/Roman

Mairéad HANRAHAN, Hélène Cixous ou le narratif en déplacement

Frank WAGNER, Le Sujet sous contrainte(s)

Guillaume BRIDET, Le Corps à l'Œuvre des femmes écrivains : autour de Christine Angot,  
Marie Darrieussecq, Virginie Despentes et Catherine Millet

Sabine LOUCIF, Le Roman français d'aujourd'hui aux États-Unis : panorama d'une réception  
singulière

Entretien avec Christian Oster

### **LÉGITIMITÉS**

Avant-propos

Franc SCHUEREWEGEN, Des éléphants et des hommes ou : l'avis de Jacques Rivière

Beryl SCHLOSSMAN, Écrire le sujet : l'acrobate japonais, la gitane et le langage des couleurs

Marie-Odile ANDRE, Identités narratives : comment peut-on devenir écrivain ? À propos de  
P. Michon et R. Millet

Rita SCHOBER, Vision du monde et théorie du roman, concepts opératoires des romans de  
Michel Houellebecq

Matteo MAJORANO, La Politique du malaise à l'âge du plastique

Jean-Bernard VRAY, Jean Rouaud : « La bagarre entre le réalisme et le lyrisme »

Alain SCHAFFNER, Le Réenchantement du monde : *Tobie des Marais* de Sylvie Germain

Dominique RABATE, « Où est ma famille ? » : la violente étrangeté de Marie NDiaye

Liste des auteurs

Index des noms