

Murielle GAGNEBIN et Christine SAVINEL (éds.)

L'IMAGE RECALCITRANTE

Sommaire

PRÉLUDE

Jean-Louis LEUTRAT,
« L'intéressant dans l'image »

Christine SAVINEL,
« De la résistance comme un visage »

Murielle GAGNEBIN,
« Une secrète agressivité »

I - RECALCITRANCE ET PEINTURE

Jean STAROBINSKI,
« Le regard des statues (sur la
généalogie des fêtes galantes) »

René DEMORIS,
« Notes sur quelques objets
éventuellement porteurs de
récalcitrance »

Lucien MASSAERT,
« Un *rien* inaperçu »

Agathe LUCAS,
« Une famille en or (« Jan Brueghel
l'Ancien et sa famille » par Pierre Paul
Rubens) »

II - MUSIQUE, GRAMMAIRE ET POÉSIE : QUAND L'IMAGE SE DÉROBE

Pierre MARECHAUX,
« Sur la composition musicale
récalcitrante »

Jacques DÜRRENMATT,
« Stendhal et les affres de
l'orthographe »

Jean-Michel MAULPOIX,
« Mémoire cache »

III - PHOTOGRAPHIE ET PSYCHANALYSE – LES RÉSISTANCES DE L'IMAGE

François SOULAGES,
« La photographie et le sujet »

Paul DENIS Anomiques images

IV - LA RÉCALCITRANCE AU CINÉMA Quatre lectures du film de Jean Eustache *Les Photos d'Alix* (1981)

Barbara LE MAITRE,
« *Les Photos d'Alix* ou comment défaire
la ressemblance »

Jacinto LAGEIRA,
« Le vécu de l'image »

Carole WRONA,
« L'acte dans *Les Photos d'Alix* de Jean
Eustache »

Jean BRESCHAND,
« Toute ouïe »

Notices sur les auteurs

Index nominum