

Table des matières

Introduction

Les paysages ont-ils une mémoire ?	9
--	---

La fabrique des paysages

Faux terrain et Betrachterbilder.

Voir l'histoire dans un panorama.

Arno Gisinger	19
---------------------	----

En peintures et en bordures.

Que fait le son dans le paysage ?

Frédérique Berthet	27
--------------------------	----

Un paysage urbain proche et lointain.

Aspects sonores de *Of Time and the City* de Terence Davies.

Camille Gendrault	35
-------------------------	----

Les environnements sonores d'un conflit.

À partir de *Pour un seul de mes deux yeux* et

de l'installation *The Details* d'Avi Mograbi.

Dork Zabunyan	45
---------------------	----

Les lointains de l'Histoire

De la catastrophe au chaos.

Mémoires paysagères de l'Arménie.

Anouche Kunth	57
---------------------	----

Des paysages d'événements en mémoire.

Clément Puget	69
---------------------	----

Retour au Trás-os-Montes.

Autour de trois films d'António Reis et Margarida Cordeiro.

Mathias Lavin	79
---------------------	----

La mémoire se cache en forêt.

Charisma de Kiyoshi Kurosawa.

Diane Arnaud	89
--------------------	----

Dé-paysages de mémoire

Paysages de mémoire, théâtres de l'histoire. Topologie de Danièle Huillet et Jean-Marie Straub. Benoît Turquety	101
Textes et paysages en ruines chez Pasolini, Huillet et Straub, Tarr. Damien Marguet	113
Paysages décalés. À propos du cinéma de Gerhard Friedl et de Nicolas Rey. Christa Blümlinger	123
L'origine du crime. Jacques Aumont	135
Iconographie	144
Résumés	147
Abstracts	151
Auteurs des articles	155