

## PIA n° 14

### Partir, revenir ... avec Peter Handke

#### Sommaire

	page
Avant-propos	9
Entretien avec Georges-Arthur GOLDSCHMIDT	11
Manfred MIXNER, Aufstehen und gehen, welch ein Glück ! Über den Zusammenhang von Bewegung und Aisthesis in der Prosa Peter Handkes	21
Brigitte DESBRIÈRE-NICOLAS, Identité et appartenance dans <i>La Courte lettre, L'Heure de la sensation vraie</i> et <i>La Femme gauchère</i>	33
Jürgen JACOBS, Autor und Autorschaft in Peter Handkes <i>Nachmittag eines Schriftstellers</i>	45
Erika TUNNER, "Ganz bei mir fühle ich mich erst unterwegs" (Peter Handke, <i>L'Absence</i> )	55
Ingrid HAAG, Unterwegs in die Kindheit. Zu Peter Handkes <i>Der kurze Brief zum langen Abschied</i>	63
Laurent CASSAGNAU, La trace et l'origine : <i>Essai sur les juke-box</i>	81
Martina WAGNER-EGELHAAF, Archi-Textur : Poetologische Metaphern bei Handke	93
Arlette CAMION, Retour au récit : les écritures de Handke	111
Manfred DURZAK, Postmoderne Züge in Handkes Roman <i>Der kurze Brief zum langen Abschied</i> ?	123
Jacques LE RIDER, La cécité moderne et la reconquête postmoderne de la vision	133
Yvonne BOLLMANN, Handke et Hitchcock : le vertige et la neige	159
Claude WINKLER-BESSONE, L'incarnation de l'ange ou le retour dans le monde : <i>Les Ailes du désir</i> (Wim Wenders et Peter Handke)	169
André-François BERNARD, Faux départs, difficiles retours : les vrais lieux de Peter Handke	181
Isabelle BERNARD-EYMARD, Peter Handke et ses critiques. Vicissitudes et résistances d'un auteur à la mode	189