

PIA 32 Ransmayr

Lectures croisées du *dernier des mondes*
de Christoph Ransmayr :

SOMMAIRE

| | |
|---|-----|
| Jacques LAJARRIGE : <i>Avant-propos</i> | 5 |
| Jean-Pierre LEFEBVRE (ENS Paris) : <i>Christoph Ransmayr romancier</i> | 9 |
| Ulrich SCHMITZER (Universität Konstanz) : <i>Das Kaff, das Irgendwo : Die Erfindung von Tomi durch Ovid und Christoph Ransmayr</i> | 13 |
| Karlheinz TÖCHTERLE (Universität Innsbruck) : <i>Von der Natur zur Kultur und zurück : Ransmayrs Anti-Ovid.</i> | 33 |
| Hélène BOURSICAUT (Université de Rennes II) : <i>Les figures féminines dans Le dernier des mondes de Christoph Ransmayr</i> | 43 |
| Ute WEINMANN (Université de Cergy-Pontoise) : <i>Dramaturgie der Untergangsvisionen in Christoph Ransmayrs Roman Die Letzte Welt : Nasos Rede im Stadion / Echos Offenbarung in der Bucht der Balustraden</i> | 61 |
| Bertrand WESTPHAL (Université de Limoges), <i>Ovide et la pierre d'exil. Le dernier des mondes de Christoph Ransmayr</i> | 81 |
| Wendelin SCHMIDT-DENGLER (Universität Wien) : <i>Das imaginierte Exil. Christoph Ransmayrs Roman Die letzte Welt : Mutmaßungen über Ovid</i> | 93 |
| Jacques LAJARRIGE (Université de Paris III) : <i>De Rome au rivage des Scythes. Lieux, présence et réception du texte littéraire dans Die letzte Welt de Christoph Ransmayr</i> | 109 |
| Nikolina BURNEVA (Veliko Tirnovo) : <i>Gleitende Autorschaft in der Letzten Welt</i> | 145 |
| Jean-Pierre LEFEBVRE (ENS Paris) : <i>La verticale de Tomi. Sur les schèmes de résonance dans Le dernier des mondes</i> | 161 |
| Jacques LAJARRIGE (Université de Paris III) : <i>Christoph Ransmayr : Le dernier des mondes – Bibliographie</i> | 171 |