

INTRODUCTION

HISTOIRE

CHAPITRE 1 : CULTURE INTERNATIONALE.

- I. PENSER LE MONDE
 - A. « *Un univers où tout est lié* »
 - B. *Récits du monde*
- II. PRATIQUER LE MONDE
 - A. *Un contexte cosmopolite*
 - B. « *La vie internationale* »
- III. AGIR SUR LE MONDE
 - A. *Un internationalisme libéral*
 - B. *Une poésie capitaliste ?*

CHAPITRE 2 : PARCOURS ET SENS DU MONDE

- I. EUROPE DEBORDEE
 - A. *Présence d'Europe*
 - B. *Convergences entre l'Europe et le Monde*
- II. POESIE OCCIDENTEE ?
 - A. *Diversité des tropismes*
 - B. *Tropismes occidentaux*
- III. HORIZONS COSMIQUES
 - A. *Chair d'univers*
 - B. *Convergences entre poésie terrestre et poésie cosmique*

CHAPITRE 3 : ESTHETIQUE DE LA DIVERSITE

- I. RENOUVELLEMENTS DE LA SENSIBILITE EXOTIQUE
 - A. *Inflexions nouvelles de l'exotisme*
 - B. *Émergence de nouvelles sensibilités à la diversité*
- II. MONTEE DE LA PROBLEMATIQUE DE LA DIVERSITE
 - A. *Exalter l'hétérogénéité du monde*
 - B. *Désirs d'ordre*
- III. UNE PROBLEMATIQUE GENERALE DE LA LITTERATURE ?
 - A. *Extraversions au monde entre révolution et anti-modernisme*
 - B. *Une spécificité française ?*

POETIQUE

CHAPITRE 4 : TRANSGRESSIONS

- I. DU LEXIQUE AUX DICTIONNAIRES
 - A. *Expansion du lexique*
 - B. *Mesure et démesure lexicale*
- II. DU VERS AU DIVERS
 - A. *Élargir et briser le vers*
 - B. *Veiller à l'infini ou le surveiller*
- II. DU GENRE A L'HYBRIDITE
 - A. *Dialogue et transgression des genres*
 - B. *Vers un épique moderne*

CHAPITRE 5 : CONTIGUÏTES

- I. UN ASSEMBLAGE METONYMIQUE DU MONDE
 - A. *Affirmation d'une dimension de contiguïté*
 - B. *Le monde « en voisinage »*
- II. CONTINUITES AVEC L'UNIVERS ANALOGIQUE
 - A. *Correspondances*
 - B. *Métamorphoses et panthéismes*
- III. CONVOCATIONS METONYMIQUES DE LA DIVERSITE
 - A. *Connecter le réel*
 - B. *Éclater le réel*

CHAPITRE 6 : CONTRASTES

- I. LE CHOC DE LA DIVERSITE
 - A. *Une poésie des contraires ?*
 - B. *Une beauté allotopique*
- II. L'HARMONISATION DE LA DIVERSITE
 - A. *Estomper les contrastes*
 - B. *Allier les contraires*
- III. VERS UN DEPASSEMENT DE LA DIVERSITE ?
 - A. *Une impossible résolution de la diversité ?*
 - B. *Une transcendance horizontale*

GEOGRAPHIES

CHAPITRE 7 : LIEUX

- I. CONQUETE DES LIEUX DU MONDE
 - A. *Ivresses des lieux*
 - B. *Lieux en archipels*
- II. CONQUETES D'UN MONDE ENTIER
 - A. *Le sentiment de la planète*
 - B. *La ville-monde*
 - C. *Nostalgies impériales ?*
- III. « EUROPE » DE VALÉRY LARBAUD
 - A. *L'Europe comme lieu*
 - B. *L'Europe comme archipel*
 - C. *Le rêve de l'Empire*

CHAPITRE 8 : PARCOURS

- I. PARCOURS GEOGRAPHIQUES
 - A. *L'espace du parcours*
 - B. *Errances et navigations*
- II. TABLEAUX ET CARTES GEOGRAPHIQUES
 - A. *Tableaux géographiques*
 - B. *Points de vue cartographiques*
- III. FEUILLES DE ROUTE DE BLAISE CENDRARS
 - A. *Exaltation de la diversité*
 - B. *L'espace du parcours*

CHAPITRE 9 : PAYSAGES

- I. PAYSAGE ET OUVERTURE AU(X) MONDE(S)
 - A. *Le paysage, une figure particulière du global*
 - B. *Émergence de paysages du monde en poésie*
- II. PAYSAGES DU MONDE AU DEBUT DU XX^e SIECLE
 - A. *Transpositions de paysages picturaux*
 - B. *Paysages internationaux et européens*
- III. LE CAP DE BONNE-ESPERANCE DE JEAN COCTEAU
 - A. *Un poème cubiste ?*
 - B. *Une perspective atmosphérique sur le monde*
 - C. *Un paysage planétaire*

CONCLUSION

BIBLIOGRAPHIE SELECTIVE

NOTICES BIOGRAPHIQUES

INDEX DES NOMS DE LIEUX