

MARIE-ODILE ANDRÉ et JOHAN FAERBER

## PREMIERS ROMANS

1945-2003

Avec la participation de Miguel AUBOUY, Tanguy VIEL et Philippe VILAIN

### *Table des matières*

Avant-propos

Production/reception :  
les premiers romans dans le champ littéraire

Exister

Pierre VERDRAGER, *Comment lit-on un « premier roman » ? La réception des « premiers romans » par la presse*

Véronique MARTA, *La première publication, une seconde naissance ?*

Entrer

Michel P. SCHMITT, *François Augiéras : la stratégie du désert*

Paul DIRKX, *Les Intrus : de quelques premiers romans venus de Belgique*

Audrey LASSERRE, *Mauvais genre(s) : une nouvelle tendance littéraire pour une nouvelle génération de romancières (1985-2000) ?*

Vers une poétique des premiers romans ?

Dire les premiers romans

Regarder *Le Regardeur* Entretien avec Miguel AUBOUY

Vers une mélancolie des premiers romans ? Entretien avec Tanguy VIEL

Écrire les commencements

Philippe VILAIN, *Stratégies et tentatives de positionnement dans le champ littéraire contemporain*

Isabelle DANGY, *Soulager l'informe : l'opus 1 de Christian Gailly*

Aline MURA-BRUNEL, *Une fable funéraire : L'Heure de la sortie de Christophe Dufossé*

En réécrivant en relisant

Réécritures

Ralph SCHOOLCRAFT III, *Une éducation européenne : de Roman Kacew à Romain Gary*

Jacques LECARME 1968 : La Place de l'Étoile

Sabrinelle BEDRANE, *À la recherche du premier mot*

Rétrolectures

Richard J. GOLSAN, *Tanguy de Michel del Castillo : enjeux et suites d'un premier roman*

Jacques POIRIER, *Faux départ : Un régicide d'Alain Robbe-Grillet*

Un dernier mot ?

### **Annexes**

Accueillir, recueillir les premiers romans. Table ronde avec Suzanne BUSSY, Michel JUNG, Irène ITKINE et Pierre BAURIN

Sylvie DUCAS, *Les premiers romans ou le temps de lire*

Index des noms propres

Présentation des auteurs