

Augustin Redondo, *Presentación*

## **I. EL TEXTO REVISITADO: EPIGRAFES y EPISODIOS**

José Montera Reguera, *Una cala en la prosa eufónica del « Quijote »:*  
*los epígrafes de la primera parte*

Jean Canavaggio, *Los amores de don Luis y dona Clara: ¿esbozo de novela*  
*episodio integrado?*

Giuseppe Grilli, *Hacia la construcción del final del « Quijote » de 1605*

Juan Diego Vila, *« Aunque claramente sepa que soy hijo de un azacán »:*  
*suenos, verdades calladas y linaje en el delirio caballeresco de don Quijote*

## **II. RETÓRICA Y CONCEPTOS A NUEVA LUZ**

Jean-Marc Pelorson, *De algunos zeugmas en el « Quijote » y del problema*  
*de su interpretación*

Pablo Jauralde Pou, *Cervantes busca nuevos modos narrativos*

Aurora Egido, *A la tercera. Nuevos relieves de discreción quijotesca*

## **III. INGENIO Y CREACION CERVANTINA: UN REPLANTEAMIENTO**

Guillermo Serés, *Estudiantes y soldados cervantinos. El ingenio, la fuerza y*  
*el servicio al Rey*

Augustin Redondo, *De barbas y barberas en el « Quijote ». Donaire y*  
*creación cervantina*

Michel Moner, *El pelele apaleado: la problemática del fracaso*  
*en el « Quijote »*

José Manuel Martín Morán, *Reunión de narradores, autor muerto.*  
*Los tres sistemas enunciativos del « Quijote »*

## **IV. OTRA PERCEPCIÓN DE LA ALTERIDAD**

Bénédicte Torres, *Lo disforme y lo monstruoso en el « Quijote »*

Caroll B. Johnson, *La presencia morisca en el « Quijote ». De quijotes e ínsulas, en busca de una simetría perdida*

Índice onomástico