

## SOMMAIRE

Numéro hors série n°3 coordonné par Catherine Naugrette et Matthieu Protin

Marie-Claude Hubert, *Pour Pierre Chabert, in memoriam*

### BECKETT ET LA SCÈNE

Matthieu Protin, *Du pictural dans les mises en scène des pièces de Beckett : des affinités électives ?*

Julie Valero, *Beckett et la technique : quels défis pour la scène aujourd'hui ?*

Pierre Chabert, Marie-Claude Hubert, Matthieu Protin, *Attendre... la naissance de Beckett* (Entretien transcrit par Mary-Tahra Homman)

### LE CORPS BECKETTIEN

Marie-Claude Hubert, *L'inquiétante étrangeté du corps beckettien*

Sophie Charlin, *La revanche du corps, Beckett et le cinéma burlesque*

Delphine Korwin, *L'influence de la danse moderne et contemporaine dans Quad de Beckett*

### BECKETT LYRIQUE

Pierre Longuenesse, *Les relations entre parole et musique chez W.B. Yeats et Samuel Beckett : le cas des pièces radiophoniques*

Jean-Yves Bosseur, *Bing : du texte à la musique, un échange avec Beckett*

Marion Canelas, *Vague Souvenir : refrains, berceuses, ritournelles et grands airs de la mémoire*

### LA TENTATION DE LA MARIONNETTE

Catherine Naugrette, *Beckett et Kleist : la tentation de la marionnette*

François Lazaro, Catherine Naugrette, Matthieu Protin, *La Théâtralité de l'inerte* (Entretien transcrit par Matthieu Protin)

### 124 BREVES

Camila Borges Luz, Fanny Delalandre, Nicolas Deletoille, Guillaume Trivulce