

Revue d'études théâtrales

REGISTRES / 4

Grotowski – Lecoq – Écrire Le Réel

Sommaire

Joseph DANAN, Transmettre

GROTOWSKI

Georges BANU, Hommage à Jerzy Grotowski

Ludwik FLASZEN, Le monde dit adieu au prophète

LECOQ

Robert ABIRACHED, Pour Jacques Lecoq

Morgane BOURHIS, Jacques Lecoq, les lois du mouvement

ÉCRIRE LE RÉEL

Arnaud RYKNER, Du beau, du laid, du réel ...et de quelques confusions

(Autour du naturalisme au théâtre)

Sarah HIRSCHMULLER, Le procès du sens dans la dramaturgie de Howard Barker

Sylvie CHALAYE, Nouvelles dramaturgies d'Afrique noire francophone ou Le miroir inattendu des violences modernes

Françoise HEULOT, « Le désir de parler, désir de mettre bout à bout des choses », entretien avec Eugene Durif

PRATIQUES

Jean-Yves LAZENNEC, L'Acteur passeur ou Le jeu de l'acteur comme travail de l'intime étranger

Georges BONNAUD, Andromaque dans son pré

RECHERCHE

Colette SCHERER, Le colloque Bernard Dort de Cerisy

Alexandra MOREIRA DA SILVA, La mise en crise de la forme dramatique 1880-1910

TRAVAUX : Résumés des meilleurs travaux de maîtrise, de DEA (1998) et de thèse (1997-98) soutenus à l'IET

Kerstin HAUSBEI, Défi aux jeunes chercheurs, rencontre avec Noëlle Guibert

LEXIQUE DU DRAME MODERNE

Hélène KUNTZ, Commentaire

Jean-Pierre SARRAZAC, Devenir scénique

Geneviève JOLLY, Théatralité (de la parole)

Muriel PLANA, Théâtralité / De la théâtralité externe (ou « théatralité-désir »)

Jean-Pierre SARRAZAC, Théâtralisme

PETITE ANTHOLOGIE

Joseph DANAN, *Introduction au monodrame* de Nicolas Evreinov

Jean-Pierre SARRAZAC, L'auteur de théâtre et le devenir scénique de son œuvre