

# REGISTRES

9/10

Hiver 2004 – Printemps 2005

## Sommaire

### Le théâtre et le mal

Catherine NAUGRETTE, *Le lieu du drame*

Luc BOLTANSKI, *Le mal, vu de gauche*

Joseph DANAN, *Thyeste Théorème : le crime dans l'estomac*

Marie-Christine LESAGE, *De Sénèque à Kane : monstres et cruauté symbolique*

Geneviève JOLLY, *Le théâtre de Sarah Kane : poétique de la violence*

Daniel JEANNETEAU, Anne LONGUET MARX, *Une écriture du désastre (entretien)*

Sandrine LE PORS-ROBIN et Ariane MARTINEZ, *Représenter le mal*

Catherine TREILHOU-BALAUDE, *Quelques propositions pour comprendre le spectacle de la violence baroque*

Fabien CAVAILLÉ, *Le malin plaisir : les perversions de la vengeance dans la tragédie baroque française*

Lukas HEMLEB, Evanghélia LACHANA, *Shakespeare : un partenaire extrêmement éloigné (entretien)*

### Pratiques

Clyde CHABOT, Jean-Yves COQUELIN, Marie-Madeleine MERVANT-ROUX, Nathalie TOULOUSE et Eric VAUTRIN, *La Machine Hamlet*

### Regards

Evanghélia LACHANA, *Portrait de l'artiste en clown/ Réalités théâtrales d'un mythe de l'art moderne*

### Lectures

*Du théâtre amateur. Approche historique et anthropologique*, Arts du Spectacle/CNRS (Jean-Pierre Ryngaert)

*Dramaturgie de Villiers de L'Isle-Adam*, G. Jolly (Alexandra Moreira da Silva)

### Recherche

#### Colloques

Elena BOSCO, Lauréline KUNTZ et Jérémie PELUSO, *Le dialogue en dialogue* « Dialoguer. Un nouveau partage des voix (dans le théâtre moderne et contemporain) », Paris 3 - Sorbonne Nouvelle, mars 2004

Bérénice HAMIDI et Armelle TALBOT, *Ces meurtres qu'on raconte...*, « Tout contre le réel. Miroirs du fait divers », Université Lumière - Lyon 2, mai 2004.

Claude Jaëklé-Plunian, *Théâtre et histoire*, « Historicisation du théâtre, dramatisation de l'histoire », Université de Montréal, mai 2004.

Travaux Résumés des meilleurs travaux soutenus à l'IET (2003-2004)

### Petite anthologie

Roberta GANDOLFI, *L'élaboration d'un discours artistique : Edith Craig, 1914* (trad. Elena Bosco)

Documents : *Les Comptes rendus des Pioneer Players, 1914* (trad. Marie-Christine Lesage)