

Andrée SHEPHERD (éd.)

LE CINEMA BRITANNIQUE

SOMMAIRE

Andrée SHEPHERD,

Avant-propos
Foreword

Jacques LEFEBVRE

« Secrets and Lies », ou le mélodrame
revisité
« *Secrets and Lies* », or *Melodrama
Revisited*

Susannah O'CARROLL

Étudier le cinéma de Ken Loach :
réflexions méthodologiques
*Studying Ken Loach : Methodological
Reflections.*

Annie MORGAN-JAMES

*Myth and Reality : Filmic Images of
Scotland*
Mythe et réalité : images filmiques de
l'Écosse.

Jean BERTON

« Breaking the waves », ou un rêve de
progrès brisé sur la réalité du dogme
« *Breaking the waves* », or *a Dream of
Progress Crushed by the Reality of
Dogma.*

Michel SAVARIC

Le cinéma d'Irlande du Nord : un
regard interne sur une société en
conflit
*Cinema from Northern Ireland : an
Inner Look at a Society in Conflict.*

Jean-François CORNU

La visibilité des minorités noires et
asiatiques dans le cinéma britannique
*The Visibility of Black and Asian
Ethnic Minorities in the British
Cinema.*

Elaine DUBOURDIEU

« Bhaji on the Beach », and the
Politics of Representation
« *Bhaji on the Beach* » – *politique de
la représentation.*

Wilma BOISNARD

Women in New British Cinema
*Les femmes dans le nouveau cinéma
britannique.*

Elizabeth de CACQUERAY

Le cinéma britannique et la
représentation de la mère
*Representation of the Mother Figure
in the British Cinema.*

Marie DANNIEL-GROGNIER

La mère et la révolutionnaire : même
combat ? Problématique sur le rôle des
femmes dans le cinéma de Ken Loach
*The Mother and the Revolutionary :
Hand in Hand ? The Role of Women in
Ken Loachs Films.*

Résumés / *Abstracts*

Comptes rendus/ *Book Reviews*