

TABLE DES MATIÈRES

Muriel Pic et Jürgen Ritte	
De l'éthique documentaire à l' <i>ethos</i> du document	7

Faits et fictions

Michaël Niehaus	
D'après fiction ? Figurations poétologiques chez W. G. Sebald	17
Marie-Jeanne Zenetti	
Travail littéraire du dispositif documentaire dans l'œuvre de W. G. Sebald	37
Ulrich von Bülow	
Le projet corse de Sebald	51
Richard Hibbitt	
W. G. Sebald et le roman : « c'est pas vraiment mon style »	63
Gwenaëlle Aubry	
La place du mort	79

Falsifications et montage

Karine Winkelvoss	
« Peur du faux » et « forme authentique » chez Sebald	87
Emmanuelle Loyer	
Sebald, Lévi-Strauss, les contre-allées de l'Histoire	103

Christophe Gallois	
<i>L'image papillon</i> – une exposition	117
Jo Catling	
W.G. Sebald et la double peine du traducteur	139
Muriel Pic	
Révérence à la poussière. W.G. Sebald et l'archive	163
Lukas Bärfuss	
Checks and Balances	173