

## **Présentation**

par Emmanuèle Baumgartner

### **De l'œuvre programmée ...**

*Origines d'un lignage et écriture romanesque :*

*les romans lignagers anglo-normands,*

par Catherine Gaullier-Bougassas

*Constantes et variantes de l'exorde chez Jean de Vignay,*

par Catherine Croizy-Naquet

*Encyclopédie et traduction: le double prologue du Livre des propriétés des choses,*

par Bernard Ribémont

*Prologues de recueils et mise en œuvre des textes :*

*Robert de Blois, Christine de Pizan et Antoine de La Sale,*

par Sylvie Lefèvre

### **... à l'œuvre ouverte**

*Exordes, épilogues et réécriture hagiographique : la Vie de saint Alexis (XI<sup>e</sup> s.-XIV<sup>e</sup> s.)*

par Donald Maddox

*L'évolution du prologue de théâtre en France au Moyen Âge (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles)*

par Rosanna Brusegan

*Trobar ou auzir : les prologues dans la littérature occitane des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles,*

par Françoise Vielliard

:

*Pourquoi écrire un art d'aimer ? Ou les prologues d'un genre inclassable,*

par Michèle Gally

*« Si douz miracle enseveli dedens la lettre ont trop esté » :*

*Le Livre des miracles de Gautier de Coinci,*

par Françoise Laurent