



LES LYRISMES INTERDITS

Dominique BUDOR
et Denis FERRARIS (éds)



SOMMAIRE

Denis FERRARIS
Avant-propos

Le lyrisme, entre énonciation et énoncé

Claudio FRESINA, Université d'Avignon
De l' « interdiction du lyrisme »

Walter GEERTS, Université d'Anvers
Alfonso Nitti, interdit de lyrisme

Dominique BUDOR, Université de la Sorbonne
Nouvelle – Paris III
Les émotions du polar

Le Moi : éthique et poétique

Jean-François LATTARICO, Université Blaise
Pascal
*Les avatars du moi dans l'écriture
autobiographique du Giornale di guerra
de C. E. Gadda*

Denis FERRARIS, Université de la Sorbonne
Nouvelle – Paris III
Les masques du puritain

Rosalba GALVAGNO, Université de Catane
Il marchese di Roccaverdina : Les
*« intermittences de la pensée » ou les
séquelles d'un désir interdit*

Elsa CHAARANI-LESOURD, Université de Nancy
II
*Lyrisme flamboyant et subjectivité
déliquescence : Le confessioni d'un italiano*

Les traitements de l'Erlebnis

Valeria GIANNETTI, Université de la Sorbonne
Nouvelle – Paris III
*Le baroque et l'épigramme dans Paolo il
caldo de Vitaliano Brancati*

Claire VOVELLE-GUIDI, Université d'Urbino
*L'impasse du lyrisme interdit assumé dans
Argo il cieco de Gesualdo Bufalino*

Angiola FERRARIS, Université de Bari
*Les plages obscures du « théâtre naturel »
de Giamfiero Neri*

L'Histoire contre les histoires

Claude AMBROISE, Université Stendhal –
Grenoble III
*Un posto di vacanza : du lyrisme et de
l'interdit*

Elisabeth KERTESZ-VIAL, Université Paris XII
*Le système périodique de Primo Levi : un
lyrisme codé par la science*

Jean-Paul MANGANARO, Université Charles de
Gaulle-Lille III
*Vincenzo Consolo : quelques exemples de
lyrisme différé*