



# PAVESE



Philippe RENARD

## SOMMAIRE

### Introduction

### Biographie

### 1. Méthodologie

### 2. Constitution d'un espace littéraire

Saturation de l'écriture et manipulations du fantasme dans  
*Travailler fatigue*

Manipulations du double dans les premières proses

Le jeu du vide et du plein : *la Prison*

### 3. A la recherche du mythe

L'« objectivité » polémique :  
« *Par chez nous* »

Les dessous du « réalisme » :  
*le Bel été*

*La révélation de l'atemporel* :  
*la Plage*

### 4. La conquête du mythe

Les méandres d'une pensée à la recherche de son centre générateur

Les proses du « gouffre » :

*Vacances d'août*

Le sauvage, l'homme et les dieux :  
*Dialogues avec Leuco*

### 5. La crise du mythe

L'irruption de l'histoire :  
*le Camarade*

La béance : *la Maison sur la colline*

### 6. La prison de l'imaginaire

Le poème de la fusion : *le diable sur les collines*

Les coulisses de l'imaginaire :  
*Entre femmes seules*

L'écriture de la névrose : *la Lune et les Feux*

### 7. Pour conclure

### Bibliographie