



# SEUILS DE L'ŒUVRE DANS LE TEXTE MÉDIEVAL

TOME 1



Emmanuèle BAUMGARTNER et  
Laurence HARF-LANCNER (éds.)

## SOMMAIRE

### **Présentation**

Emmanuèle BAUMGARTNER

Laurence HARF-LANCNER

*Les Prologues des Chroniques de Froissart :  
de la prouesse du chevalier à la gloire du  
clerc*

### **Absences**

Annie Combes

*Le prologue en blanc du Lancelot en prose*

**Compilation – réécriture – mise en  
recueil**

Emmanuèle Baumgartner

*Titre et nom d'auteur : le cas des fabliaux*

Michèle GUERET-LAFERTE

*Le prologue d'un pseudo-voyageur : Jean de  
Mandeville*

### **Rituels du seuil**

Laurence MATHEY-MAILLE

*L'écriture des commencements : le Roman de  
Rou de Wace et la Chronique des ducs de  
Normandie de Benoît de Sainte-Maure*

Michèle SZKILNIK

*David Aubert chroniqueur : le prologue du  
Perceforest dans la compilation de l'Arsenal*

Francine MORA

*Les prologues et épilogues de Hue de  
Rotelande*

Jean-Claude MUHLETHALER

*Ouvertures, clôtures, paratexte – réflexions sur  
le montage d'un recueil : La Chasse et le  
Depart d'Amours, imprimé en 1509 par  
Antoine Vérard*

Valeria BERTOLUCCI-PIZZORUSSO

*Pour commencer à raconter le voyage. Le  
prologue de la relation de Marco Polo*

**Eléments DE bibliographie**

Didier LECHAT

*Prolixité et silence dans les prologues de  
quelques dits de Machaut et de Froissart*