



Unicité du regard et pluralité des voix

Essai de lecture de Leon Battista Alberti

Nella BIANCHI-BENSIMON



SOMMAIRE

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

L'ŒUVRE ECRITE : LA RELATION AUTEUR-PUBLIC

- I – PROLOGUES ET DEDICACES. QUELS DESTINATAIRES ?
- II – « LEGGETEMI ED AMATEMI »
- III – ENTRE MEMOIRE ET CONSOLATION
- IV – REFUS ET GLOIRE

LES LIEUX, LES PERSONNAGES, LES CIRCONSTANCES DES DIALOGUES DE LEON BATTISTA ALBERTI

- I – « NOSTRA FAMIGLIA ALBERTA »
- II – AU-DELA DE LA FAMILLE
- III – « SCRIPSIMUS HEC RIDENDO ET VOS RIDETE »
- IV – THEOGENIUS

THEORIE ET TECHNIQUE DES DIALOGUES

- I – LA THEORIE DU DIALOGUE : UNE ETHIQUE DE LA PAROLE
- II – DE LA THEORIE A LA TECHNIQUE DU DIALOGUE
 - 1. Le *De familia*. Le doute entre idéal et réalité
 - 2. Vers une simplification du dialogue : le *Profugiorum ab aerumna* et le *De iciarchia*
 - 3. Le *Theogenius* : le dialogue dans le dialogue
- III – AU-DELA DU DIALOGUE

LE MARI ET LA FEMME

- I – LA BONNE EPOUSE
- II – FEMME ET PASSION
- III – ENTRE LES DEUX EXTREMES

UNE EDUCATION MORALE ET UNE MORALE DE L'EDUCATION : LES PERES ET LES FILS

- I – LA MISSION DU PERE
- II – EDUCATION ET APPRENTISSAGE
- III – « E DOVE SARA LO AMORE IVI SARA COMUNE OGNI ALTRA COSA »

LA FAMILLE ET LA CITE

- I – UN LIEN IDEAL, LES EXIGENCES DU REEL
- II – LA PLACE DE LA CITE DANS LE FONCTIONNEMENT DE L'INSTITUTION FAMILIALE
- III – LES AMITIES
- IV – DE LA *RESPUBLICA* A LA COUR : LE REGARD DU MORALISTE

CONCLUSION

BIBLIOGRAPHIE

INDEX DES NOMS

TABLE DES MATIERES