

Sommaire

Dominique BUDOR

Préface

*L'événement investi par les arts : actualité et enjeux
d'une confrontation*

7

L'événement entre Histoire et art : récit et construction du sens

Pierre SORLIN

L'irreprésentable, point de butée pour la création artistique 21

Michele GUERRA

*Le corps fragmenté du film : Gianikian - Ricci Lucchi
et l'écriture cinématographique de l'événement* 33

Maria Pia DE PAULIS-DALEMBERT

Mots et images : le bombardement de Guernica 51

Louise POMMERET

*Documentarisme et fictionnalisation : le récit de la rafle du
16 octobre 1943 à Rome dans "La Storia" d'Elsa Morante* 67

Manuela GIERI

*L'urgence de l'Histoire dans "le nouveau cinéma italien" :
l'événement, du factuel au spectatorial* 83

Dire l'événement : langue et langages de l'être

- Franck FLORICIC
Les énoncés événementiels et l'ordre Verbe-Sujet en italien 101
- Dominique BRIZZI
*L'événement biographique et le choix du pseudonyme
 (à propos de "Una donna" de Sibilla Aleramo)* 123
- Dominique BUDOR
Le traumatisme et l'écriture-corps 137
- Fabien LANDRON
*Un événement médiatique des années 2000 :
 le "teen-movie" à l'italienne, entre l'intime et le sociétal* 155

L'événement, entre trace et effacement

- Cinzia EMMI
*L'événement comme oxymoron : "Tommaso et le photographe
 aveugle, ou Patatras", un roman de Gesualdo Bufalino* 177
- Margherita PASTORE
*La mort sur scène et le présent du théâtre
 (sur l'œuvre de Rosso di San Secondo)* 193
- Manuel BILLI
*Personnages-Cinéma et personnages-Film :
 de l'épiphanie à l'événement,
 de la représentance ou lieutenance à la signifiante narrative* 211

Dossier

- L'Histoire en jeu :
 Aigues-Mortes 1893 / "Sale août" de Serge Valletti* 231
- Résumés* 269
- Index* 275
- Table des illustrations* 281