

7 Daniel Urrutiaguer, *Les expériences artistiques pour, dans, par le développement durable : quels paradoxes ?*

23 DURABILITÉ ET VALORISATION DE LA PRODUCTION ARTISTIQUE

25 Claire Dupont, *Les bureaux de production à la recherche d'un modèle économique solidaire viable*

34 Alexia Volpin, *Quels modes de valorisation pour les actions artistiques territorialisées ? L'exemple de la compagnie chorégraphique L.a.B.S (Bourg-en-Bresse)*

44 Christine Douxami, *Développement, arts de la scène et panafricanisme contemporain*

58 Ana Letunić, *Réseaux de scènes culturelles indépendantes dans l'Europe du Sud-Est : durabilité et tactiques identitaires*

71 QUELLES RELATIONS ÉMANCIPATRICES ENTRE ARTISTES ET POPULATIONS ?

73 Maria Lúcia de Souza Barros Pupo, *Médiation artistique : un concept en mutation*

85 Patrick Germain-Thomas, *Les danseurs à l'école : quels partages de la création chorégraphique contemporaine ?*

98 Nadine Decourt, *Les arts du conte : quels liens avec les valeurs du développement durable ? Regard d'une anthropologue*

111 Natacha Cyrulnik, *Le documentaire, vers une écologie filmique*

123 PATRIMONIALISATION ET DURABILITÉ CULTURELLE

125 Rosaria Ruffini, *La dynamique artistique et sociale du Teatro Povero di Monticchiello en prise avec les mutations d'un territoire rural*

137 Louise Roux et Frederico Nepomuceno, *Création partagée dans une ville laboratoire*

151 Valérie Ballereau, Fabrice Pirolli, Sophie Reboud, François Ribac, Christine Sinapi, *Pour une géologie des instruments de musique*

181 CONCLUSION

183 Daniel Urrutiaguer, *Développement durable et arts : Quelles perspectives ?*

189 Présentation des auteurs

193 Résumés