

Avant-propos, *par Marc Dambre et Bruno Blanckeman*

Première partie

Questions

De la littérature et autres bagatelles : sur Éric Chevillard,

par Jacques Poirier

Les romans d'Éric Chevillard sont très utiles, *par David Ruffel*

Récit contrarié, récit parodique : la figure auctoriale dans les textes d'Éric Chevillard,

par Marie-Odile André

Le minimal et le maximal ou le renouvellement, *par Lionel Ruffel*

Hyperréalisme et représentation minimaliste dans *La Femme parfaite* de Patrick Deville,

par Pierre Hyppolite

Jean-Philippe Toussaint : une narrativité paradoxale, *par Gianfranco Rubino*

La fougère dans le frigo, *par Laurent Demoulin*

Minimalisme et spatialité chez Jean Echenoz, *par Sophie Deramond*

Emmanuèle Bernheim : un minimalisme hors Minuit ?, *par Marc Dambre*

Jean Echenoz en Allemagne : édition et réception, *par Mirjam Tautz*

Deuxième partie

Repères

Faire (ou défaire) l'amour : géographie de l'éros dépité, *par Philippe Claudel*

Faire l'amour à la Toussaint (sur quelques postures littéraires minimalistes),

par Bruno Blanckeman

La relation amoureuse chez les jeunes auteurs de Minuit,

par Olivier Bessard-Banquy

Identification d'une femme : les portraits féminins dans l'œuvre de Jean Echenoz,

par Christine Jérusalem

Suspension, détachement, apesanteur dans les romans de Jean Echenoz,

par Isabelle Dangy

Nous trois : Jean Echenoz ou la généalogie d'une dialectique,

par Johan Faerber

La minutie de François Bon. Une tentative d'épuisement de l'espace urbain,

par Mathilde Barraband

Réalités contemporaines chez Echenoz, Toussaint, Oster : une tentation problématique,

par Pascal Mouglin

Esthétique de la gêne chez Toussaint, Gailly et Oster, *par Ullrich Langer*

Troisième partie

Études

Lecture, jeu et autobiographie dans *Du Hérisson* d'Éric Chevillard,

par Anne Cousseau

L'anti-biographe, ou les absences de Chevillard, *par Jean-Louis Hippolyte*

Hélène Lenoir : un minimalisme orchestré, *par Stéphane Bikialo*

Tentation du minimalisme et puissance du bricolage : Jean Echenoz vs Agnès Varda,

par Van Kelly

« Dense avec légèreté » ou *Au piano* de la fiction, *par Wolfgang Asholt*

“Retour en grâce” de la fiction : *Un soir au club* de Gailly et *Faire l'amour* de

Toussaint,

par Aline Mura-Brunel

Entretien

Patrick Deville, « ... plus formaliste peut-être que minimaliste... »

Annexes

Bibliographie critique sélective

Index