



Georges Kliebenstein



Figures du destin stendhalien

Préface de Philippe Berthier

P R E S S E S S O R B O N N E N O U V E L L E

Presses Sorbonne Nouvelle

Stendhal, célébré pour ses ellipses désinvoltes et ses folles bifurcations, a en même temps, curieusement, le goût de la logique, la manie des présages, le souci des « suites d'actions » et des poétiques secrètes. Aussi imprévisibles que semblent les aventures qu'il écrit (ou qu'il vit), elles sont aussi des *adventura* : des choses qui doivent advenir. De telles « jouissances contradictoires » invitent à construire une destinologie. Comment donc fonctionne ce qu'on appelle le destin ? Pour Freud, l'inconscient est hors-temps, parce qu'il conserve les traces de notre passé. Ajoutons qu'il contient peut-être aussi notre futur. Stendhal montre que le fatum est moins à chercher dans « le grand rouleau écrit là-haut » que dans les petites phrases formulées ici-bas. Non dans des thèmes, mais dans des schèmes qui demandent à être exhumés et décryptés. Comme si nous parlions à l'avance, sous certaines formes, notre avenir. Comme si nous étions nos propres pythies. Ou comme si le destin ressemblait à une figure de rhétorique.

Georges Kliebenstein, ancien élève de l'ENS de Saint-Cloud, est maître de conférences à l'université de Poitiers (stylistique du XIX^e siècle). Il a écrit, notamment, des articles sur Stendhal, Nerval, Balzac, Baudelaire, Flaubert, Mallarmé, Roland Barthes.

Les ouvrages des Presses Sorbonne Nouvelle
peuvent être acquis chez votre libraire
ou aux

Presses Sorbonne Nouvelle

8 rue de la Sorbonne - 75230 Paris cedex 05

Tel : 01 40 46 48 02 - Fax : 01 40 46 48 04

Courriel : psn@univ-paris3.fr



TABLE DES MATIÈRES

Remerciements

Préface

Éditions, sigles et abréviations utilisés

INTRODUCTION

I. L'ANALYSE DESTINALE

1. Imprévisibilité et futuromanie
2. L'auto-destin
3. Corpus et principes
4. La rhétorique selon Stendhal

II. LES SYSTÈMES D'ANNONCE DECLARÉS

1. Prolepses, amorces, et au-delà
2. Le discours kérygmétique
3. Le discours prophétique
 - La parole oraculaire
 - Le génie du lieu
 - Défigurations
4. Les annonces littérales
 - Texte fatal, parole fatale
 - Figurisme
 - L'art de l'oubli
 - Anti-systèmes

III. UN SCÈME DESTINAL ET SES VARIATIONS

1. Une intrigue énigmatique
2. Eudémonisme et ritualisation

- Technique du bonheur
- Les rituels instaurés

3. La mort à l'œuvre

4. L'analyse transrhétorique

- Les trois frontières
- L'hendiadys de récit
- Une perversion discrète

5. Le schème et les thèmes

- Réaimer
- L'hendiadys comme anti-symptôme
- Hendiadys et Histoire
- Hendiadys et écriture

6. Distorsions d'un rituel

- *Varia*
- Répétitions ou effacements
- Le scandale originel

CONCLUSION

INDEX DES NOMS DE PERSONNES

INDEX DES NOTIONS

INDEX DES ŒUVRES DE STENDHAL

BIBLIOGRAPHIE

Format 16 x 24 • 390 pages

22 € • ISBN 2-87854-290-8



9 782878 542905



Illustration de couverture
© dessin de Stendhal, localisation inconnue

B O N D E C O M M A N D E

Bon à retourner aux Presses Sorbonne Nouvelle 8 rue de la Sorbonne - 75230 Paris cedex 05

Prix unitaire : 16 €

Frais de port 4,50 € pour le premier ouvrage + 1,50 € pour chaque ouvrage supplémentaire, France et étranger.

Je soussigné (e)

demeurant (adresse postale précise)

souhaite recevoir l'ouvrage :

Figures
du destin
stendhalien



9 782878 542905

nombre d'exemplaires : Prix 16 € x = € + frais de port € TOTAL =

Les chèques bancaires ou postaux seront libellés à l'ordre du régisseur des Presses Sorbonne Nouvelle.

Je joins à la commande mon règlement par chèque ou

Je règle par carte bancaire

visa

mastercard

eurocard

n° carte :

date d'expiration :