

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Ilda Mendes dos Santos</b> • Raconte...	7
--	---

### ÉTUDES

<b>Isabel M. R. Mendes Drumond Braga</b> • Raconter la vie des couvents féminins : L'exemple de l'archevêché d'Évora à l'époque moderne	15
---	----

<b>Helena Queirós</b> • Un « chemin de perfection » pour Josefa Maria da Trindade (O.S.B.). Vitalité du modèle de Sainte Thérèse de Jésus dans <i>Vida de huma illustre virgem</i> (xviii <sup>e</sup> siècle)	43
--	----

<b>Maria Lúcia Dal Farra</b> • Uma Letra a Pagar: Cartas de Amor de Florbela Espanca	63
--	----

<b>Sandra Teixeira</b> • Se raconter à travers l'Autre : Ruy Cinatti derrière Timor dans <i>Timor-Amor</i>	73
--	----

<b>Daniel Rodrigues</b> • Autorretratos ficcionais: a desnatureza e o movimento	85
---	----

<b>Sandra Assunção</b> • Nur na escuridão. Pour une identité et une mémoire en construction	99
---	----

<b>Leonardo Alexander do Carmo Silva</b> • Contar a vida em <i>A Casa dos Budas Ditosos</i> : narcisismo e mitificação	111
--	-----

<b>Pierre-Michel Pranville</b> • L'enquêteur biographe de la victime ou la mort raconte la vie dans <i>Longe de Manaus</i> de Francisco José Viegas et <i>Este é meu Corpo</i> de Filipa Melo	121
---	-----

<b>Nataly Jollant</b> • Do inventário à invenção ficcional: a contribuição da literatura de viagem para a formação do romance amazônico no século XIX	133
---	-----

<b>Marcia Caetano Langfeldt</b> • Viagens ao Centro da Periferia. Leitura de relatos de viagem da Amazônia brasileira do início do século XX	145
--	-----

**Brigitte Thiérion** • Figuration de la résistance : reconstitution de la vie improbable du *caboclo* Miguel dos Santos Prazeres dans *la Tetralogia amazônica* de Benedicto Monteiro (1972-1985) 161

VARIA

**George Manuel Gomes** • Entretien avec Otelo de Carvalho.  
« Otelo et le 25 avril 40 ans plus tard » 185

**Jean-Yves Mérian** • 1964 au Brésil : le nouvel ordre américain 189

**José Carlos Janela Antunes** • Vozes incómodas 203

**Agnès Levécot** • Déconstruction du mythe de la révolution dans le roman portugais post-25 Avril 223

POSITIONS DE THÈSE

**Anna Faedrich** • *Autoficções: do conceito teórico à prática na literatura brasileira contemporânea* 237

**Karina Marques** • *De l'écriture personnelle à l'écriture de l'histoire : Questions d'identité dans l'œuvre de Ilse Losa et de Samuel Rawet* 240

**Egídia Souto** • *Nuno Júdice ekphrastique : lieux, corps, paysage* 242

**Luísa Assunção** • *La femme fatale dans la littérature brésilienne : échos d'un mythe décadent* 245

**Juliana Bulgarelli** • *Les représentations de la modernité brésilienne dans l'œuvre de Paulo Barreto et ses pseudonymes* 247

**Paolo Nené** • *Ici et ailleurs. Horizons, mouvements et écriture dans la poésie de Daniel Faria* 249

**Maria do Carmo Martins Pires** • *Entre engagement et distanciation : Le dilemme d'un écrivain, Germano Almeida, dans la société post-coloniale du Cap-Vert* 251

**Izabella Borges** • *Transgression et Généalogie. Le dialogue entre les arts dans la poésie de Sérgio Sant'Anna* 255

AU FIL DES LECTURES

<b>Pierre-Michel Pranville</b> • Miguel Miranda, <i>Sem Coração</i>	261
<b>Catherine Dumas</b> • Teresa Rita Lopes (éd.), Fernando Pessoa, <i>Livro(s) do Desassossego</i> ,	263
<b>Daniel Rodrigues</b> • Pedro Eiras, <i>Cartas Reencontradas de Fernando Pessoa a Mário de Sá-Carneiro</i>	265
<b>George Manuel Gomes</b> • <i>António Ferro : 120 anos</i>	268
<b>Agnès Levécot</b> • Paolo Alexandre Nené et Sarah Carmo (éds.), <i>Des jardins autres</i>	271