

## Table des matières

Françoise AUBÈS et Florence OLIVIER Introduction.....	6
--	---

### 1. L'Art comme action : mémoire officielle et résistance

Hervé LE CORRE, Usages mémoriels de la photographie dans <i>Nexo, un ensayo fotográfico</i> (2001) de Marcelo Brodsky.....	11
<i>Usos memoriales de la fotografía en Nexo, un ensayo fotográfico (2001) de Marcelo Brodsky (1954)</i>	
Dominique CASIMIRO, Esthétique de la persistance rétinienne .....	20
<i>Estética de la persistencia retiniana</i>	
Joana SANCHEZ, Faire du théâtre un instrument politique et mémoriel : le mouvement <i>Teatroxlaidentidad</i> en Argentine.....	27
<i>Hacer del teatro una herramienta para la política y la memoria: el movimiento Teatroxlaidentidad en Argentina</i>	
Juanita CIFUENTES-LOUAULT, <i>Antígonas Tribunal de Mujeres: un ejercicio teatral de memoria</i> .....	37
<i>Antígonas Tribunal de Mujeres : un exercice théâtral de mémoire</i>	
Mylène HERRY, Le traitement testimonial et mémoriel des violences dans la bande dessinée péruvienne Corpus : Jesús Cossío, Luis Rossell, Alfredo Villar, <i>Rupay</i> (2008), Jesús Cossío, <i>Barbarie</i> (2010) .....	45
<i>El trato testimonial y memorial de las violencias en el cómic peruano</i> <i>Corpus: Jesús Cossío, Luis Rossell, Alfredo Villar, Rupay (2008), Jesús Cossío, Barbarie (2010)</i>	

## 2. La mémoire en quête de poétiques

Viviane MAHIEUX, Le collectionneur du passé. Héctor De Mauleón et la chronique d'archives ..... 55 <i>El coleccionista del pasado. Héctor De Mauleón y la crónica de archivos</i>
Mariana DI CIÓ, Zurita: el poema como memorial del dolor ..... 62 <i>Zurita : le poème comme mémorial de la souffrance</i>
Florence OLIVIER, La force fragile du témoignage ou le dire poétique du trauma. <i>Amuleto</i> de Roberto Bolaño et <i>Insensatez</i> d'Horacio Castellanos Moya ..... 74 <i>La frágil fuerza del testimonio o el poético decir el trauma</i> <i>Amuleto de Roberto Bolaño e Insentatez de Horacio Castellanos Moya</i>
Rose CORRAL, «En el hoy de ayer, en el ayer de hoy». Efectos de memoria en <i>Dagas. Cuadernos de la cárcel</i> (2013) de Alicia Kozameh ..... 83 <i>« L'aujourd'hui d'hier, l'hier d'aujourd'hui ». Effets de mémoire dans Dagas, Cuadernos</i> <i>de la cárcel (2013), d'Alicia Kozameh</i>
Gianna SCHMITTER, «El proyecto Walsh»: remix multimedia de <i>Operación Masacre</i> por Alvaro Liuzzi y Vanina Berghella ..... 90 <i>« Le projet Walsh » : remix multimédia de Operación Masacre par Alvaro Liuzzi et Vanina Berghella</i>

## 3. Autres mémoires

### I. Corps et transgression

Marina SUÁREZ, Infectados por el Arte. Transgresión, cuerpos y memoria en el arte porteño de los años 80 y 90. Un análisis de las trayectorias artísticas de Liliana Maresca y Batato Barea ..... 104 <i>Infectés par l'art. Transgression, corps et mémoire dans l'art à Buenos Aires ; décennies 1980</i> <i>et 1990. Analyse des parcours artistiques de Liliana Maresca et Batato Barea</i>
Silvia HUESO FIBLA, Transgénero y memoria histórica en Pedro Lemebel ..... 114 <i>Transgenre et mémoire historique chez Pedro Lemebel</i>
Françoise AUBÈS, Violence de genre et travail de mémoire La guerre interne au Pérou dans les fictions d'écrivaines. <i>La sangre de la aurora</i> (2013) de Claudia Salazar Jiménez et l'anthologie de nouvelles <i>Al fin de la batalla</i> (2015) ..... 121 <i>Violencia de género y trabajo de memoria: la guerra interna peruana (1980-2000) en las ficciones</i> <i>de escritoras La sangre de la aurora de Claudia Salazar Jiménez (2013) y la antología de cuentos</i> <i>Al fin de la batalla (2015)</i>

Samya DAHECH, Mémoire fictionnelle des femmes collaborationnistes. Vers une réhabilitation? .....	128
<i>Memoria ficcional de mujeres colaboracionistas. ¿Hacia una rehabilitación?</i>	

## II. Mémoire mexicaine de l'histoire immédiate

Cathy FOUREZ, « Ar(t)chives » du Mexique des martyrs dans <i>La última Cena mexicana</i> (2010) de Gustavo Monroy.....	135
<i>«Arte-archivos» del México de los mártires en La última Cena mexicana (2010) de Gustavo Monroy</i>	

Julio ZÁRATE, <i>La guerra por Juárez</i> et <i>Corazón de Kaláshnikov</i> discours et représentations de la violence et du narcotrafic à Ciudad Juárez.....	144
<i>La guerra por Juárez y Corazón de Kaláshnikov discurso y representaciones de la violencia y el narcotráfico en Ciudad Juárez</i>	

Anaïs FABRIOL, Par le petit bout de la lorgnette. Bribes de la mémoire de la fin du XX <sup>e</sup> siècle dans la nouvelle contemporaine du nord-ouest du Mexique.....	150
<i>Por la lente pequeña del catalejos. Retazos de la memoria de finales del siglo XX en el cuento contemporáneo del noroeste de México</i>	