

Préface de Robert Ellrodt

Avant-propos

INTRODUCTION

LA MER ENTIÈRE CHANGÉ POUR UNE PIERRE

Chapitre I. TEMPS IMMOBILE, FORMES CLOSES

L'héritage médiéval et classique

LE THÉÂTRE RELIGIEUX

LES MORALITÉS

L'HUMANISME MÉDIÉVAL

Chapitre II. FORMES EN MOUVEMENT

Du temps clos vers la durée créatrice

CHRISTOPHER MARLOWE : *De l'espace à la durée*

Tamerlan

Le Docteur Faust

LA TRAGÉDIE DE VENGEANCE : Les blocages de la symétrie

JOHN MARSTON : *La Vengeance d'Antonio*

WILLIAM SHAKESPEARE : *Hamlet*

GEORGE CHAPMAN : *La Vengeance de Bussy d'Amboise*

Chapitre III. DE L'HISTOIRE À LA TRAGÉDIE

ou de la temporalité providentielle au temps tragique

SHAKESPEARE : *Richard III*

SHAKESPEARE : *Jules César*

SHAKESPEARE : *Macbeth*

Chapitre IV. LE MOUVEMENT DANS LES FORMES

Un tragique baroque

SHAKESPEARE : *Othello*

SHAKESPEARE : *Le Roi Lear*

SHAKESPEARE : *Antoine et Cléopâtre*

WEBSTER : *Le Démon blanc et la Duchesse d'Amalfi*

Chapitre V. DU TEMPS CLOS À UN DEVENIR INFINI

Des concepts en mouvements

UN TEMPS DÉSSACORDÉ

TEMPS ET « IDÉES DE TEMPS »

DANS L'OCCIDENT CHRÉTIEN

LE TEMPS « THÉORIQUE » DANS L'OCCIDENT CHRÉTIEN

APOCALYPSE ET TEMPS NOUVEAUX

Chapitre VI. LES RUSES DE LA LIBERTÉ

Tragique et temps de l'histoire

HISTOIRE PROVIDENTIELLE ET DURÉES EMPIRIQUES

Chapitre VII. LES ABÎMES DE LA LIBERTÉ

Le temps au miroir de la Réforme

UN MIROIR DÉFORMANT

CONCLUSION

VERS L'OCÉAN DE LA DURÉE

INDEX