

Dominique BUDOR – Walter GEERTS

Les enjeux d'un concept

Wladimir KRYSINSKI, Université de Montréal

*Sur quelques généalogies et formes de l'hybridité
dans la littérature du XXe siècle*

Cesare SEGRE, Université de Pavie

*Greffons historiques et historiographie en procès dans le chef d'œuvre
de Vincenzo Consolo : Le sourire du marin inconnu*

Piotr SALWA, Université de Varsovie

Umberto Eco : texte hybride, narration rhizomatique, ironie

Dominique BUDOR, Université Paris III

L'écriture personnelle à l'assaut du roman historique

Walter GEERTS, Université d'Anvers

Les "livres parallèles" de Giorgio Manganelli

Rinaldo RINALDI, Université de Parme

La double inconstance ou le contrepoint en littérature

Anne MOIROUX (Université Paris III)

Kirsten WOLFS (Université d'Anvers)

Éléments de bibliographie raisonnée

Index des noms propres