

Table des matières

Avant-propos	5
--------------------	---

Mémoires d'archives

Esther Choub et l'avènement du film-archive Matthias Steinle	13
Pittoresque et panoramiques : de l'archivage à l'arpentage Teresa Castro	21
<i>Facing Forward</i> : retourner le regard colonial ? Laetitia Kugler	29
<i>Theresienstadt</i> : le chant des fantômes ou l'art de contrebande Sylvie Lindeperg	35
Retours à Theresienstadt/Terezin : traces éparses Kristian Feigelson et Claude Andreini	43
Orson Welles-Shylock, spectre de <i>Drancy-Avenir</i> Martine Robert	59

Percées de mémoire et reprises de temps

À travers la toile du temps : <i>Edvard Munch, la danse de la vie</i> François Niney	69
Trouées de la mémoire : <i>Giro di lune tra terra e mare</i> Camille Gendrault	77
Rêver l'histoire : l'enfant de <i>La Morte rouge (Soliloquio)</i> Frédérique Berthet	83
Chorégraphies de la mémoire : <i>Tango</i> de Carlos Saura Pietsie Feenstra	91
Ciné-voyage dans le temps : <i>Les Soviets plus l'électricité</i> de Nicolas Rey Clotilde Simond	99
L'histoire hors d'elle-même : <i>Fin</i> d'Artavazd Pelechian Emmanuelle André	105

Territoires de mémoire

Histoire de l'un, mémoire de l'autre Michèle Lagny	115
<i>Kippour</i> d'Amos Gitai ou la topographie de la mémoire Ophir Levy	123
Nurith Aviv : une langue pour territoire, une autre pour mémoire Sylvie Rollet	131
Pier Paolo Pasolini à l'épreuve de l'étranger Damien Marguet	139
Carmen Castillo : pour une histoire des vaincus Hélène Raymond	145
Casques et masques : scénographies du trauma de guerre Christa Blümlinger	153
Iconographie	163
Résumés. English abstracts	165
Les auteurs	171