

Sommaire

Avant-propos	9
Marina GAGLIANO, Philippe GUÉRIN, Raffaella ZANNI	

Ouverture

Quelques réflexions sur le cercle des poètes disparus	15
Claude PERRUS	

Les contextes sociaux, politiques et historiques

Le contexte de Guido Guinizzelli	23
Giuliano MILANI	
Guido e i Cavalcanti : un poeta cavaliere e il suo contesto	37
Silvia DIACCIATI	

Les deux Guidi dans la tradition poétique

I due Guidi : preistoria d'un problema ermeneutico	55
Luciano ROSSI	
L'immagine nel cuore e l'immagine nella mente : dal Notaro alla <i>Vita nuova</i> attraverso i due Guidi	75
Paolo BORSA	

De l'un et de l'autre, de l'un à l'autre

« Chi è questa che vèn ? » Guinizzelli, Cavalcanti e la figura femminile	95
Donato PIROVANO	

Temporalités de la mort amoureuse dans la poésie de Guido Guinizelli et Guido Cavalcanti Isabelle BATESTI	107
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Le corps absent dans la poésie de Guido Guinizelli et Guido Cavalcanti Estelle ZUNINO	123
---------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Poésie et poétique chez Guido Cavalcanti

Prendre congé de sa propre poésie : Perch'ì no spero di tornar giammai de Guido Cavalcanti Raffaella ZANNI	141
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Cavalcanti e l'invenzione del lettore Roberto REA	157
------------------------------------------------------	-----

Guido Cavalcanti, une pensée (en poésie) de rupture ?

Guido Cavalcanti laico ed eretico ? Marcello CICCUTO	171
---------------------------------------------------------	-----

Sentimento d'angoscia e studio delle passioni in Cavalcanti Paolo FALZONE	181
------------------------------------------------------------------------------	-----

L'amour fractalisé : la chanson <i>Donna me prega</i> sous les feux de la recherche actuelle en philosophie du Moyen Âge Frank LA BRASCA	199
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

« Largire somiglianza ». Pour l'interprétation de <i>Donna me prega</i> , v. 15-28 Sonia GENTILI	219
--------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Guido Cavalcanti, o della perdita Enrico FENZI	237
---------------------------------------------------	-----

Biographies des auteurs et résumés	251
------------------------------------	-----

Index	261
-------	-----