

Table des matières

AVANT-PROPOS :

« <i>L'ombre portée de l'écrivain</i> » Christophe Reig, Alain Romestaing et Alain Schaffner	7
<i>(Morceaux de) Bravoure</i> – <i>entre romanesque en lambeaux et vol du vampire</i> Christophe Reig	17
<i>La folie en question (s) dans</i> <i>La Moustache d'Emmanuel Carrère.</i> Anaëlle Touboul	31
<i>Est-ce que dire c'est faire ?</i> <i>Écrire pour « Faire effraction dans le réel »</i> <i>chez Emmanuel Carrère.</i> Dominique Rabaté	51
<i>S'écrire pour s'écrier : une délivrance ?</i> Sara Bonomo	63
<i>D'autres vies par la vôtre</i> <i>Une lecture offerte à Emmanuel Carrère</i> Émilie Brière	75
<i>L'auteur et son double :</i> <i>Je suis vivant et vous êtes morts, L'Adversaire, Limonov</i> Louise Lourdou	87
<i>Fonctions de l'éloge dans Limonov</i> Sylvaine Lecomte Dauthuille	99
<i>Un Roman russe est-il un roman russe ?</i> Nathalie Froloff	115

<i>Demeurer en l'indécidable</i> Alain Romestaing	125
<i>La tentation des vies multiples</i> – entretien avec Emmanuel Carrère Alain Schaffner	139
<i>Pierre Pachet : « L'Amitié d'Emmanuel »</i> Christophe Reig	147
« L'opacité et la clarté » – entretien avec Pierre Pachet Christophe Reig	150
« Les grands auteurs sont toujours d'une modestie qu'on ne soupçonne pas » Entretien avec Paul Otchakovsky-Laurens Christophe Reig	152
<i>Index des œuvres</i>	157
<i>Bibliographie sélective</i> <i>et abréviations utilisées dans l'ouvrage</i>	159
<i>Notices biobibliographiques</i>	165