

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	p. 7
<i>Marie-Linda ORTEGA</i>	
 <i>PREMIÈRE PARTIE</i>	
LE CORPS, LE GRAND INCRIMINÉ	
 Las Cortes de Cádiz como punto de cristalización de conceptos corporales y dispositivos de incriminación	
<i>Susanne SCHLÜNDER</i>	p. 17
 Crimen y enfermedad. La construcción de un modelo (médico) de delincuencia en la España de la Restauración	
<i>Rafael HUERTAS</i>	p. 31
 « ¡Más vale que os dediquéis a buscar chorizos! »	
Masculinités et sécurité citoyenne dans l'Espagne postfranquiste	
<i>Brice CHAMOULEAU</i>	p. 45
 Dispositivos de estigmatización del espacio y criminalización de las personas en el Madrid de la Restauración (1875-1930)	
<i>Fernando VICENTE ALBARRÁN</i>	p. 59
 L'amour et la mort : La criminalisation de la chair chez Antonio de Hoyos y Vinent au début du xx^e siècle	
<i>Évelyne RICCI</i>	p. 79
 Lo criminal en el cine español del periodo tardofranquista (1966-1975)	
<i>Ernesto PÉREZ MORÁN</i>	p. 95

DEUXIÈME PARTIE

LA MACHINE DE LA DÉSINCRIMINATION

De la maison d'Atrée à la Raison d'État :

L'Agamemnon vengé de

Vicente García de la Huerta.

Catherine FLEPP p. 111

« Temed, temed, malas lenguas / que quitáis honras,

y famas »: le faux témoignage

dans l'Espagne des xviii^e et xix^e siècles à

la lumière de la *literatura de cordel*

Justine PÉDEFLOUS p. 123

Mis memorias íntimas de

Fernando Fernández de Córdoba:

décriminalisation d'une trajectoire

politique et militaire

Marie SALGUES p. 137

Le *bandolero* andalou au xix^e siècle :

entre idéalisation et criminalisation

Mercedes GÓMEZ-GARCÍA PLATA p. 161

Le crime change de camp :

inversion de l'image criminelle dans

le cinéma policier de la démocratie.

Marie-Soledad RODRIGUEZ p. 177

Autopsie du crime :

l'adaptation télévisuelle de *Crematorio*,

de Rafael Chirbes.

David CONTE p. 189

LES AUTEURS p. 203